

مسلمانوں کے استفادہ اور رہنمائی وغیرہ کا ذکر ہے، جو حق باب میں شرعی قوانین یعنی مسلم پرسنل لایس اصلاح و تبدیلی کے مطالبہ کے بارہ میں مسلمانوں کے مختلف مکاتب فکر کے رجحانات اور حکومت کے عزائم اور منشا کی وضاحت کی گئی ہے، آخری باب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سیکولرزم کی مختلف تعبیروں کی وجہ سے اب تک مسلمانوں کے سامنے اس کی واضح تصویر سامنے نہیں آ سکی ہو اس لیے وہ عموماً اس سے بیزاری ظاہر کرتے ہیں، کتاب کے آخر میں تین ضمیمے ہیں، ان میں بالترتیب مسلم پرسنل قانون اطلاق شریعت (۱۳۷۵)، قانون تفسیح نکاح (۱۳۷۵)، خصوصاً قانون نکاح (۱۳۷۵) کے خلاصے دیے گئے ہیں، فاضل مصنف نے مسائل کا تجزیہ غیر جانبداری کے ساتھ کیا ہے، اور ہر طبقہ خیال کے نقطہ نظر کی بے کم و کاست ترجمانی کی ہے، ممکنہ جہان کے بعض رجحانات و نتائج برحق کے لیے پوری طرح قابل قبول ہوئی لیکن انھوں نے بڑے غور و فکر اور گہرے مطالعہ کے بعد یہ کتاب لکھی ہے، اس لیے یہ پرمغز اور حسودہ و دانشمندی ہے، ان کے خیالات معتدل و متوازن، تحریر شائستہ و مستقیم اور انداز بیان علمی ہے۔

سر سید احمد خاں منتخب کتابیات، مرتبہ جناب محمد حسین رضوی نقیض کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۵، قیمت تحریر نہیں پتہ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی یہ سر سید احمد خاں مرحوم کے متعلق مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی انگریزی اور اردو کتابوں اور رسالوں کی فہرست ہے، اس میں سر سید کے تمام کتب و رسائل اور کتب و مضامین اور ان پر لکھی گئی دوسرے ارباب قلم مصنفین کی تصنیفات اور ان کتابوں کا ذکر ہے جن میں ایک مضمون بھی سر سید یا علی گڑھ تحریک کے بارے میں ہے، کتابوں کے سائز، صفحات کی تعداد، مطبع، سنہ اشاعت اور رسالوں کی جلد و نمبر اور ماہ و سنہ کی تصریح بھی کی گئی ہے، سر سید اور علی گڑھ پر تحقیقی کام کرنے والوں کو اس فہرست بڑی مدد ملے گی۔

جلد ۱۱۳ - ماہ محرم الحرام ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۴ء - عدد ۲

## مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲-۸۱

## مقالات

ایام ندوی کی شرح مسلم پر ایک نظر ضیاء الدین اصلاحی ۸۵-۱۰۵

بلید بن ربیعہ (ایک جاہلی شاعر) جناب مولوی عبدالکلیم صاحب ندوی ۱۰۶-۱۲۱

شیخ غلام نقشبند گھوسوی لکھنؤی استاد شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ایوان المسلمین کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں جناب مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری ۱۲۲-۱۳۳

اڈیٹر البلاغ ممبئی

ایکم، اے، پی، ایچ، ڈی، ریڈر شعبہ عربی جناب ڈاکٹر احتشام احمد صاحب ندوی ۱۳۴-۱۳۸

باب التقیف والانتقاد

۱۵۹-۱۴۹

”ض“

”ض“

۱۴۰

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں

عہد مغلیہ کے پہلے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں اور روحانی پیشواؤں کی سبق آموز کہانیاں

قیمت پانچ روپے۔



علی کتابیں خریدنے کا مطلق ذوق نہیں، اسی لیے اب تک ہم اپنی مطبوعات کی قیمت کے اضافہ کرنے میں پس پیش کرتے رہے ہیں، حالانکہ اور جگہوں کی کتابوں کی قیمت میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔

## شذرات

ملک میں ہر چیز کی قیمت پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، ابھی اور بڑھ جائے گی، جو قیمت بڑھ جاتی ہو وہ پھر کم نہیں ہوتی ہے، کاغذ کی قیمت بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، اور ابھی اور بڑھے گی، اب چند مہینے پہلے جو کاغذ ۳ روپے فی ریخ خرید لیا تھا، وہ اب ۶۵ روپے میں بھی مشکل سے مل رہا ہے، اس طرح دارالمصنفین کتبوں کی طباعت میں مالی بحران میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے، کاغذ وقت پر دستیاب نہیں ہوتا ہے جس سے کتابوں کی طباعت میں تاخیر ہوتی ہو اور اسکی کبری اور اشاعت پر اثر پڑتا ہے۔

کاغذ کی گرانی کے ساتھ کتابوں کی قیمت میں اضافہ ہونا بھی ضروری ہے، دارالمصنفین کی مطبوعات کی قیمت اور کتابوں کے مقابلہ میں ہمیشہ سے نسبتاً کم رہی ہے، جب یہ ادارہ قائم ہوا تھا تو تنخواص صغی کی کتاب ایک روپیہ قیمت رکھی جاتی تھی، پھر ڈیڑھ روپے رکھی گئی، اور جب ہر چیز کی قیمت کئی گنی ہو گئی تو یہاں کی مطبوعات کی قیمت میں تھوڑا سا اضافہ کیا گیا یعنی سو صفحے کی کتاب پر دو روپے قیمت رکھی گئی، اب اس میں مزید اضافہ ناگزیر ہو گیا ہے جس حساب سے کاغذ مل رہا ہو اور پھر کتابت و طباعت میں جو اخراجات ہوتے ہیں، اس لحاظ سے سو صفحے کی کتاب کی قیمت چار روپے سے کم نہیں ہونی چاہئے، لیکن ہمارا مطبوعات کی خریداری ایسے حلقہ میں ہوتی ہو جس کی قوت خرید نہ زیادہ نہیں بلکہ بہت کم ہے، جو ہماری مطبوعات خریدنے کے لیے بے چین رہتے ہیں، ان کے پاس اپنی ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے اتنی رقم نہیں بچتی کہ وہ ہماری کتابیں خرید سکیں، اور جو صاحب ثروت آسانی سے کتابیں خرید سکتے ہیں انکو

ہم برابر اس کی طرف توجہ دلاتے رہے ہیں کہ اس ادارہ میں چالیس آدمی اس کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں، اس ادارہ کو مرکز یا ریاست کی حکومت سے کوئی مستقل سالانہ ادائیگی نہیں ملتی ہے، اس کے اخراجات اس کی مطبوعات کی آمدنی سے پورے کیے جاتے ہیں، اخراجات کے مطابق اسکی مطبوعات کی قیمت مقرر ہونی چاہئے، مگر ایسا اب تک نہیں کیا گیا ہے، اسی لیے ہمیشہ یہ ادارہ خسارہ سے چلتا رہا ہے، ۱۹۶۵ء سے اس کا خسارہ چالیس اور پچاس ہزار کے درمیان ہو رہا ہے، مگر محض اس لیے ضروری ہے اسکا کام کسی نہ کسی طرح چل رہا ہے، اس کے خدمت گزار اب تک اشار سے کام لے رہے ہیں، مگر بڑھتی ہوئی گرانی میں اشار کا جذبہ برقرار رہنا مشکل ہے، اور یہ دھت ملک میں بے معنی ہو کر رہ گیا ہے، پھر بھی ہمارے اشار کے لوگوں میں اس کی خدمت کا عرصہ باقی ہے، ان کو جتنی کم ماہانہ تنخواہیں مل رہی ہیں، اتنی ملک کے کسی ادارہ میں نہ ہونگی، اسی لیے یہ خطرہ لاحق ہوتا جا رہا ہے کہ کہیں اپنی تنخواہوں کو اپنی قوت لایوت کے لیے ناکافی سمجھ کر اس کی خدمت سے کنناہ کش اختیار نہ کر لیں، اس لیے ان خدمت گزاروں کی ضروریات زندگی بھر کے اخراجات فراہم کرنا تو انتہائی ضروری ہے، تاکہ ان میں بددلی پیدا نہ ہو، مگر کیسے؟ کتابوں کی قیمت میں تو اضافہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، مگر یہ خیالی ہوتا ہے کہ کہیں یہ اضافہ ہمارے خریداروں کی قوت خرید کے لیے گراں نہ ثابت ہو،

ہم بارہا اپیل کر چکے ہیں کہ اگر ہماری مطبوعات کی خریداری خاطر خواہ طریقہ پر ہوتی رہے تو ہم اپنے اخراجات پورے کر سکتے ہیں، ہم ملک سے کبھی نہ چندے اور نہ مالی امداد کے خواہاں ہوئے ہیں، صرف اپنی



مطبوعات کی خریداری کی اپنی برابری کرتے رہے ہیں لیکن ہماری اپنی ہمیشہ صد بصورت ثابت ہوئی، ہماری مالی پریشانیوں پر ہمدردی کا اظہار کسی نے دس پیسے کا کارڈ لکھ کر بھی نہیں کیا، البتہ اگر ہماری مطبوعات کی قیمت پر کچھ اضافہ ہوا تو احتجاج میں کچھ خط و طفرہ ضرور موصول ہونگے، مگر سوال یہ ہے کہ اب اس ادارہ کے خدمت گزار پست پر پتھر باندھ کر خدمت کر سکیں گے کہ نہیں۔

حکومت ہند ہمارے ادارہ کی طرف مائل ہوئی ہے، اسکو ایک قومی اہمیت کا ادارہ قرار دیکر سالانہ امداد دینے پر غور کرنے کے لیے تیار ہے، گزشتہ سال حکومت ہند کے کچھ نمائندے اسکی ضروریات کا اندازہ لگانے کے لیے بھی آئے تھے، وہ اس کے علمی کارناموں سے متاثر ہوئے، ان کا مشورہ تھا کہ آئندہ اب ایسے نوجوان نہیں پس لگے جو خدمت و ایثار کے جذبے سے کام لیکر یہاں اپنی ساری زندگی وقف کر دینے کو تیار ہوں، ان کو مالی منفعت حاصل ہوگئی تو یہاں رہ کر علمی خدمت میں بھی لگے رہیں گے، یہ مالی وسائل کتابوں کی فروخت سے پیدا کرنا ممکن نہیں، اس میں وسعت صرف حکومت کی امداد سے پیدا ہو سکتی ہے، انھوں نے رہائی طور پر کہا کہ اگر یہ ادارہ حکومت کی امداد لینا پسند کرے گا تو اس کو دس تین لاکھ روپے تک امداد دیا جاسکتی ہے، جب حکومت ادارہ کی طرف مائل ہے تو امداد حاصل کرنا آسان ہے، لیکن ہم پر یہ الزام آسانی سے رکھ دیا جائے گا کہ علامہ بیگم کی وراثت کو ان کے نااہل جانشینوں نے حکومت کے ہاتھوں فروخت کر دیا، اور یہ اب علمی خدمت کرنے کے بجائے حکومت کا خدمت گزار بنکر رہ گیا، ہم خود حکومت کا ضمیمہ بننا نہیں چاہتے، بشرطیکہ ہماری قوم ہماری سرپرستی کرتی رہے، اور ہم یہ سرپرستی صرف اپنی مطبوعات کی زیادہ سے زیادہ خریداری کی صورت میں چاہتے ہیں، یا اہل ثروت ایک ہزار کے لائف ممبرانہ ادارہ کی خدمت کر سکتے ہیں، جسکے بدلے میں انکو اتنی ہی قیمت کی کتابیں فراہم ہوتی رہیں گی مگر یقیناً جو کہ یہ اپنی پہلے کی طرح رائگان جائیں، ہر ادارہ مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو کر حکومت کی طرف مائل ہو جائے تو ہماری قوم کو علامہ بیگم کے جانشینوں کو قابل الزام ٹھہرانے کا حق نہ ہوگا، اس وقت اپنی اپنی مجبوریوں کی بنا پر سارے علمی ادارے حکومت سے سالانہ امداد قبول کر رہے ہیں، صرف دارالاصنافین ہی اپنے پاؤں پر کھڑا رہنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔

# مقالات

## امام نووی کی شرح مسلم پراکٹک نظر

ارضیاء الدین اصلاحي

(۲)

مصالح و حکم کا ذکر | احادیث کی مصلحتوں اور ان میں بیان کیے گئے احکام کی حکمتیں بھی بیان کرتے ہیں، اس نوعیت کی بعض مثالیں درج ہیں :-

ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سباط (گھوڑے) پر کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کا ذکر ہے، علامہ نووی نے اس کے وجہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ امام خطابی و بیہقی وغیرہ کا بیان ہے کہ صلب کے دروسے شفا یابی کے لیے اہل عرب کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے، اس لیے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پسلی میں درد رہا ہوگا، امام شافعی نے بھی یہی وجہ بیان کی ہے،

(۲) امام بیہقی وغیرہ نے ایک ضعیف روایت یہ کی ہے کہ آپ کے گھٹنے میں کوئی تکلیف یا بیماری تھی، اس لیے آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کیا تھا،

(۳) ایک وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ وہاں آپ کو بیٹھنے کی جگہ نہیں مل سکی تھی اس لیے مجبوراً کھڑے ہو کر پیشاب کرنا پڑا،



(۴) ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آپ نے محض بیان جواز کے لیے کھڑے ہو کر پیشاب کیا تھا اور آپ کی مستقل عادت ٹھیکر ہی پیشاب کرنے کی تھی، جیسا کہ حضرت عائشہؓ کی اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے۔

من حدیثہ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
بشخص یہ کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کان یبول قائماً فلا تصدقوا،  
کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے، اس کی بات

ماکان یبول الا قاعدا  
زمانہ، آپ تو محض ٹھیکر ہی پیشاب کرتے تھے،

اس حدیث کی سندیں قوی ہیں، امام احمد، ترمذی، نسائی اور دوسرے محدثین نے اس کی تخریج کی ہے، اس کے علاوہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کی مماثلت میں جو حدیثیں مروی ہیں، وہ ثابت نہیں ہیں، مگر یہ حدیث صحیح ہے، اسی لیے علماء نے بلا عذر کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کو مکروہ بتایا ہے،

(ج ۳ ص ۱۶۵ و ۱۶۶)

بعض حدیثوں میں اذان کے برخلاف اقامت کے الفاظ صرف ایک ہی دفعہ کہنے کا ذکر ہے،

شواہخ اور محدثین کے نزدیک یہی مسلک قوی ہے، امام نووی نے اس کی مصلحت تخریر کی ہے،

”اذان غائب اور غیر موجود لوگوں کو باخبر کرنے کے لیے کہی جاتی ہے، اس لیے اس کے الفاظ

مکرر ادا کیے جاتے ہیں، تاکہ پوری طرح سب کو اطلاع ہو جائے، مگر اقامت کا مقصد محض موجود

لوگوں کو مطلع کرنا ہے، اس لیے اس میں تکرار و اعادہ کی ضرورت نہیں بلکہ صرف ایک ہی دفعہ کہنا

کافی ہے، اقامت کے برخلاف اذان کے الفاظ زیادہ زور سے کہے جانے کی بھی وجہ ہے، البتہ

قد قامت الصلاة کو دوبار اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہی اقامت کا اصل مقصد ہے۔ واللہ اعلم (ج ۴ ص ۴۹)

نماز میں ہاتھ باندھ کر کھڑے ہونے کی حکمت و مصلحت ملاحظہ ہو:-

”خصوع و خشوع کا یہ نہایت موزوں اور مناسب طریقہ ہے، کیونکہ اسکی وجہ سے ہاتھ بیکار

اور فضول کاموں میں مشغول نہیں ہو سکتے“ (ج ۴ ص ۱۱۵)

بعض حدیثوں کے اصل دین بعض حدیثیں اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ سے ظہری اہم اور متم باشند اور متم باشند ہونے کا ذکر ہوتی ہیں، امام نووی ان کی جانب خاص طور پر متوجہ ہوتے ہیں

اور ان کے اصل دین ہونے کی وضاحت کرتے ہیں، مثلاً وہ حدیث جس میں حضرت جبریلؑ کے آپ کے

پاس آنے اور ایمان و اسلام اور احسان کے بارہ میں سوال کرنے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب

دینے کا ذکر ہے، اس کے متعلق لکھتے ہیں:-

”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایمان، اسلام اور احسان کو دین بھی کہا جاسکتا ہے اور یہ سمجھ لو

کہ یہ حدیث گونا گوں حقائق و معارف اور آداب و لطائف کی جامع بلکہ اسلام کی اصل الاصول

ہے“ (ج ۱ ص ۱۶۰)

بنی الاسلام علی خمس الخ کے متعلق لکھتے ہیں:-

”دین کی معرفت میں اس حدیث کی حیثیت ایک اصل عظیم کی ہے، اور اس پر اس کا دار و مدار

ہے کیونکہ یہ ارکان دین کی جامع ہے“ (ج ۱ ص ۱۶۹)

ایک حدیث میں حضرت عثمانؓ کے اس طور پر وضو کرنے کا ذکر ہے جس طور پر خود رسول اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا تھا، امام نووی اس کے بارہ میں تحریر کرتے ہیں:-

”وضو کے سلسلہ میں اس حدیث کی حیثیت ایک اصل عظیم کی ہے“ (ج ۳ ص ۱۶۶)

ایک حدیث میں اس امر کا ذکر ہے کہ اگر کسی شخص کو نماز میں کوئی شک و شبہ ہو جائے تو

محض اس کی وجہ سے نماز خراب نہیں ہو سکتی بلکہ جب اس کی خرابی کے متعلق قطعی طور پر یقین ہو جائے

تب ہی نماز میں فتور اور نقصان لاحق ہوگا، چنانچہ لکھتے ہیں

”یہ حدیث اسلام کے اہم اصول اور فقہ کے بنیادی قاعدہ پر مشتمل ہے، اس کی تفصیل

یوں ہے کہ اشیاء کو ان کی اصولوں پر برقرار رکھنا چاہیے تاکہ اس کے برعکس یقین ہو جائے،



محض شک طاری ہونے سے ان کی اصل میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی، جیسا کہ اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل طہارت کا یقین ہے، اس لیے اگر حدیث کے متعلق کوئی شبہ بھی ہو جائے تب بھی طہارت کا حکم باقی اور برقرار رہے گا۔" (ج ۲ ص ۴۹)

امام مسلم پر نقد | علامہ نووی نے محض متقدمین کے اقوال جمع کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ انھوں نے وقتِ نظر سے ان اقوال کا جائزہ بھی لیا ہے اور جانچے اور پرکھنے کے بعد ان کو جن بیانات میں صنف و سقم نظر آیا ہے ان کی تردید کی ہے، اور جو اقوال قوی اور مرجع معلوم ہوئے ہیں ان کے درجہ ترجیح تحریر کیے ہیں، وہ ابن صلاح اور قاضی عیاض جیسے اکابر فن پر بھی جن کی کتابوں سے انھوں نے بڑا استفادہ کیا ہے، نقد و جرح کرتے ہیں، اور محدثین و شارحین حدیث کے علاوہ فقہاء اور دوسرے طبقہ و فن کے علماء پر بھی انھوں نے نقد و تعاقب کیا ہے، ذیل میں ان کے نقد و جرح کے کچھ نمونے پیش کیے جاتے ہیں، مگر طوالت کے خوف سے محض ان ہی تنقیدوں کا ذکر کیا جائے گا جو امام مسلم پر کی گئی ہیں،

امام مسلم نے اپنی صحیح کی ابتدا میں "وصلی اللہ علی محمد خاتم النبیین" لکھا ہے، اس سلسلہ میں ان پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ انھوں نے محض صلوٰۃ ہی کہنے پر اکتفا کیا ہے، حالانکہ اس کے ساتھ ان کو تسلیم کا بھی ذکر کرنا چاہیے تھا، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں کا حکم دیا ہے، ارشادِ باری ہے:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ

وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (احزاب)

بھیجے رہو۔

اس بنا پر امام مسلم کو علی اللہ وسلم علی محمد خاتم النبیین لکھنا چاہیے تھا،

علامہ نووی نے اس اعتراض کو درست قرار دیا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ "یہ خیال کرنا مناسب نہیں ہے کہ نماز کے اندر بھی صلوٰۃ کا ذکر بلا تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ صلوٰۃ سے پہلے

تشہد میں اس کا ذکر آچکا ہے، اسی بنا پر بعض صحابہ کرام تشہد سیکھنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا تھا کہ آپ نے ہم کو تشہد تو سکھا دیا ہے مگر ہم آپ پر درود کس طرح بھیجیں؟ علمائے تصریح کی ہے کہ آپ پر بلا سلام محض صلوٰۃ بھیجنے پر اکتفا کرنا مکروہ ہے، واللہ اعلم (ج ۲ ص ۴۴)

مسنن روایتوں کے متعلق امام مسلم نے اپنے مقدمہ میں مبسوط و معرکہ الاراء و بحث کی ہے اس میں انھوں نے امام بخاری کے مسلک پر سخت لب و لہجہ میں تنقید کی ہے، مگر نووی نے امام بخاری اور دوسرے علمائے محققین کے نقطہ نظر کی تصویب اور امام مسلم کے نقطہ نظر پر نقد کیا ہے، طوالت کی وجہ سے یہ دلچسپ قلم انداز کیجاتی ہے، ملاحظہ ہو (ج ۱ ص ۱۲۷ و ۱۲۸) بعض جگہ امام مسلم کے لغوی مسامحات اور ان کے اولیٰ فصیح کے بجائے غیروالی اور غیر فصیح الفاظ استعمال کرنے کا ذکر ہے، مثلاً ایک جگہ انھوں نے [لوضربنا عن حکایتہ] لکھا ہے، نووی اس کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:-

صحیح مسلم کے نسخوں میں اسی طرح ہے، یہ اگرچہ صحیح ہے جیسا کہ ازہری نے لکھا ہے کہ ضربت عن الامر، ضربت عنہ کی طرح اعوضت و کففت عنہ کے معنی میں بولا جاتا ہے، مگر قلیل الاستعمال ہے، مشہور ضربت ہی ہے جو جمہور کا خیال ہے۔" (ج ۱ ص ۱۲۸ و ۱۲۹)

امام مسلم کے اس فقرہ [وہی فی زعم من حکینا قولہ وایہیہ] [وایہیہ کے متعلق رقمطراز ہیں:- "اگر وہ اس کے بجائے ضیفہ لکھتے تو زیادہ بہتر اور عمدہ تھا، کیونکہ اس کے قائل کا

منشار یہ نہیں ہے کہ وہ وایہی اور انتہا درجہ کی ضیفہ روایت ہے، جو وایہیہ کے اصل معنی ہیں، بلکہ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ضیفہ روایت ہے، اور اس سے کوئی حجت قائم نہیں ہو سکتی۔"

(ج ۱ ص ۱۳۸)

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-



”ادقت الجری اهل نسخہ میں ہے مگر یہ سناؤ اور غریب لغت ہے، مشہور اور

صحیح وقت الجری الف کے ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۳۲، ۱۳۳)

امام سلم کی عظمت و احتیاط کا اعتراف | ان تنقیدوں سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ امام سلم کی عظمت و جلالت کے معترف نہ تھے، بلکہ ان کے نزدیک امام سلم کی ہمارت و حرارت و حرارت فرما مسلم ہے، اور وہ بجایا انکی حدیث میں تجر و معرفت، وقت نظر اور احتیاط و تیقظ کا ذکر و اعتراف کرتے ہیں، اپنے مقدمہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امام مسلم نے اپنی صحیح میں غیر معمولی احتیاط و اتقان سے کام لیا ہے، اور یہ ان کے ورع و تقویٰ میں کمال، کثرت علم، وسعت نظر، شدت ضبط و حفظ، حدیث میں غیر معمولی تحقیق و کاوش اور اس کے انواع میں مکمل ہمارت و واقفیت کا نتیجہ ہے، اس درجہ احتیاط و تحقیق کی مثالیں بہت کم لوگوں کے یہاں ملیں گی ہم چند مثالیں اس لیے نقل کرتے ہیں کہ ان حقائق سے ہر وہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جن کی اس کتاب پر عمدہ نظر ہو، اور وہ فن حدیث سے متعلق تمام علوم فقہ، اصول فقہ، عربیت، اسما و الرجال، تاریخ و علم اسناد کے دقیق مسائل سے مکمل واقف کار ہوں، اور ان فنون کے ماہرین اور فضلاء کی صحبتوں میں رہ کر انکے بارہ میں بحث و مباحثہ کرتے رہے ہوں، اور اللہ تعالیٰ نے ان کو ذہن رسا اور حسن فکر عطا کیا ہو اور ان کا علم حدیث اور اس سے متعلقہ علوم میں ہمیشہ اشتغال بھی رہا ہو۔“

امام مسلم کی غیر معمولی تحقیق و تبحر کی مثال یہ ہے کہ وہ حدیث و اخبارنا کے درمیان فرق و امتیاز پر خاص توجہ مبذول کرتے ہیں، ان کے نزدیک ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ حدیثنا کا اطلاق اسی وقت جائز ہو سکتا ہے کہ جب راوی نے روایت کو خاص طور سے اپنے شیخ سے سنا اور اخبارنا کا اطلاق اس روایت پر ہوتا ہے جو اس کے شیخ کے سامنے پڑھی گئی ہو یہی فرق و امتیاز

امام شافعی اور ان کے تلامذہ نیز مشرق کے جمہور اہل علم نے کیا ہے، محمد بن حسن جوہری نے اسی کو بیشتر محدثین کا مسلک بتایا ہے، ابن جریر، ابو ذری، ابن وہب اور امام نسائی سے بھی اس کی روایت کی گئی ہے، اور یہی اہل حدیث کا مشہور و معروف مذہب ہے، مگر دوسری جماعت کا خیال ہو کہ شیخ کے سامنے پڑھی جانے والی حدیث کے لیے حدیثنا اور اخبارنا دونوں کہنا جائز ہے، یہ امام مالک، زہری، سفیان بن عیینہ اور یحییٰ بن سعید القطان اور دیگر متقدمین کا مذہب ہے، امام بخاری اور محدثین کی ایک جماعت اور کوفہ و حجاز کے اکثر علماء بھی اسی کے قائل ہیں، ایک جماعت کے نزدیک حدیثنا اور اخبارنا کا اطلاق قرأت پر کرنا جائز نہیں ہے، یہ ابن مبارک، یحییٰ بن یحییٰ اور احمد بن حنبل کا مسلک ہے، اور امام نسائی سے بھی مشہور روایت یہی ہے،

اسی طرح امام مسلم روایت کے الفاظ کے اختلاف کو ضبط کرنے کی جانب بھی خاص اعتناء کرتے ہیں، جیسے وہ کہتے ہیں [حدیثنا فلان و فلان و اللفظ فلان قال او قال حدیثنا فلان] ایسے ہی جب دو راویوں کے درمیان حدیث کے متن کے حرف میں اختلاف یا راوی کے وصف و نسب یا ان کے علاوہ اور باتوں میں فرق ہوتا ہے تو وہ اس کو بیان کرتے ہیں، حالانکہ بعض دفعہ ایسا فرق ہوتا ہے جس سے معنی و مفہوم میں کوئی تغیر نہیں ہوتا اور کبھی معنی میں فرق ضرور ہوتا ہے، لیکن وہ اس قدر خفی اور دقیق ہوتا ہے کہ اسکو سمجھنے کے لیے مذکورہ بالا علوم میں ماہر ہونا ضروری ہے، (ج ۱ ص ۲۱ و ۲۲)

شرح میں بھی ان کے ضبط و اتقان اور حزم و احتیاط کا ذکر کرتے ہیں، مندرجہ ذیل منہ کے بارہ میں رقمطراز ہیں :-

”عن ابی سعید عن ابن عباس عن معاذ بن جبل قال ابو بکر رہا قال وکیع عن ابن عباس



ان معاذا.....

یہ امام صاحب کی غیر معمولی تحقیق و احتیاط اور خاص وقت نظر کا ثبوت ہے، کیونکہ پہلی روایت میں عن معاذا اور دوسری میں ان معاذا ہے، اور "ان" و "عن" میں فرق ہو گا جوہر کے خیال میں "ان" بھی "عن" ہی کی طرح ہے، اس لیے وہ اس کو بھی اتصال پر محمول کرتے ہیں، مگر ایک جماعت کے نزدیک دونوں میں فرق ہے، اس لیے اس کے نزدیک "ان" کو انقطاع پر محمول کیا جائے گا اور وہ روایت مرسل سمجھی جائے گی، البتہ یہاں یہ صحابی کے مرسل ہونے کی وجہ سے متصل کے حکم میں ہوگی، یہی علماء کا مشہور مذہب ہے، پس امام مسلم نے احتیاط کی وجہ سے دونوں حرفوں کو الگ الگ بیان کیا ہے۔ (ایضاً ج ۱ ص ۱۹۶)

شرح میں اس قسم کی احتیاط و وقت نظر کی مثالیں بے شمار ہیں،

امام مسلم کی ممانعت | جس طرح وہ امام مسلم کی بعض غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہیں، اسی طرح جہاں ان کو امام مسلم پر کیے جانے والے اعتراضات غلط اور بے وزن معلوم ہوتے ہیں، وہاں ان کی پرزور تردید کر کے امام مسلم کے نقطہ نظر کی تائید و حمایت بھی کرتے ہیں، اس سے بھی ان کے زور استدلال اور نقد و نظر کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، اس لیے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

"صحیح مسلم کے ابتدائی جس عبارت پر اعتراض کا ذکر پہلے کیا گیا ہے اسی میں [و علی جمیع الانبیاء والمرسلین] آ بھی ہے، اس پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ انبیاء کے ذکر کے بعد مرسلین کے ذکر کی کوئی ضرورت نہ تھی، کیونکہ مرسلین بھی انبیاء میں داخل ہیں، اور رسول نبی بھی ہو سکتا ہے، بلکہ اس کو نبی کے مقابلہ میں بعض مزید خصوصیت بھی حاصل ہے۔

امام نووی نے اس کے دو جواب دیے ہیں، پہلا یہ کہ ایسا کرنا بالکل جائز اور روا ہے کیونکہ مزید اہتمام کے لیے عام کے بعد خاص کو ذکر کیا جاتا ہے، قرآن مجید میں اس کی متعدد

مثالیں ہیں، چنانچہ ایک جگہ ہے :-

من کان عدواً للہ واللہ ملائکۃ  
وسلسلہ وجبریل ومیکال (بقیہ)  
دوسری جگہ فرمایا :-

واذاخذنا من النبیین میثاقہم  
ومثل من نوح وابراہیم وموسیٰ  
اور یاد کرو جب ہم نے نبیوں سے  
ان کا میثاق لیا اور تم سے اور نوح  
ابراہیم اور موسیٰ سے لیا،

اس کے برخلاف بعض جگہ خاص کے بعد عام کا استعمال کیا گیا ہے، مثلاً حضرت نوح کی زبانی نقل کیا گیا ہے کہ

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي وَلِهٰمْ  
دخول بیعتی مومنا والمومنین  
اس میرے خداوند! مجھ کو اور میرے ماں باپ کے  
اور جو شخص ایمان لا کر میرے گھر میں پناہ لینے آیا ہے  
والمومنات (نوح)

اس کا دوسرا جواب یہ ہے کہ مرسلین کے لفظ میں جو عموم ہے وہ انبیاء میں نہیں ہے، کیونکہ اللہ کے ان تمام رسولوں کو شامل ہے جو آدمیوں اور ملائکہ میں سے ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے :-

اللہ یصطفیٰ من الملائکۃ رسلاً  
ومن الناس (ج)  
اللہ فرشتوں میں سے بعض کو اپنے احکام  
پہنچانے کے لیے انتخاب فرماتا ہے اور اسی طرح  
بعض کو آدمیوں میں سے (بھی)

ظاہر ہے کہ ملاک کو نبی نہیں کہا جاسکتا، اس لیے مرسلین کے لفظ لانے سے جو فائدہ ہوا وہ نبیین کے لفظ لانے سے نہیں ہو سکتا تھا، (ج ۱ ص ۲۲)



ایک سند کے متعلق امام مسلم پر دو اعتراض کیے گئے ہیں۔ پہلا اعتراض یہ ہے کہ ایک طریق میں انہوں نے [حدیثی] اور دوسرے میں [حدیثی] کہا ہے، امام نووی نے اس کا مندرجہ ذیل جواب دیا ہے :-

”اہل فن کا عام اور معروف قاعدہ یہ ہے کہ جس حدیث کو وہ تنہا اپنے شیخ سے سنتے ہیں، اس کے لیے وہ [حدیثی] کا لفظ لاتے ہیں، اور جس کے سماع میں ان کے ساتھ اور لوگ بھی شریک ہوتے ہیں اس کو وہ [حدیثی] کے لفظ سے ذکر کرتے ہیں، اسی طرح جس حدیث کو وہ تنہا اپنے شیخ کے سامنے پڑھتے ہیں اس کے لیے [اخبری] اور کئی آدمیوں کی موجودگی میں پڑھی جانے والی حدیث کے لیے [اخبری] لاتے ہیں، یہ محدثین کی مشہور اصطلاح اور مالوت طریقہ ہے، اس کو ترک کرنے سے سماع کی صحت میں کوئی فرق نہیں آتا، مگر یہ اولیٰ و احوط طریقہ کے منافی ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۵۱)

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ پہلے طریق میں [حدیثی] دیکھ کر کہیں عن عبد اللہ بن بریدہ عن یحییٰ بن یمر [حدیثی] اور دوسرے میں بھی [حدیثی] عبد اللہ بن معاذ العنبری، حدیثی ابی حدیثی کہیں عن ابن بریدہ عن یحییٰ [کہا گیا ہے]، اس پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ یہ غیر ضروری طوالت، امام مسلم کے اختصار و اتفاق کے منافی ہے، امام نووی اس کا یہ جواب دیتے ہیں کہ ”یہ اعتراض غلط اور فن سے ناواقف اور بے خبری کا نتیجہ ہے، امام مسلم اختصار پسند ضرور ہیں مگر جہاں اختصار سے مقصد میں کوئی خلل ہو یا اس کے سرے سے فوت ہو جانے کا اندیشہ ہو، وہاں وہ اختصار سے کام نہیں لیتے پس اگر وہ یہاں اختصار سے کام لیتے تو مقصد ہی حاصل نہ ہوتا، اس کی توضیح یوں ہے کہ دیکھ کر روایت میں [عن کہیں] ہے، مگر معاویہ نے [حدیثی کہیں] کہا ہے، اور یہ پہلے معلوم ہوا ہے کہ معنی روایتوں سے استدلال و احتجاج میں علمائے فن کا اختلاف ہے لیکن ان روایتوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے جو [حدیثی] کی وجہ سے متصل ہوتی ہیں، اسی بنا پر امام مسلم نے

دونوں کو اس طرح سے بیان کیا ہے جس طرح سے ان کا سماع کیا گیا ہے تاکہ متفق علیہ و مختلف فیہ میں امتیاز کیا جاسکے، اور یہ ان کی غیر معمولی احتیاط کا ثبوت ہے صحیح مسلم میں اس کی اور متعدد مثالیں ہیں جنکو ان کے مواقع پر بیان کیا جائے گا۔

اس تکرار و طوالت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ دیکھ کر روایت میں [عن عبد اللہ بن بریدہ] ہے جب کہ معاذ کی روایت میں [عن ابن بریدہ] ہے پس اگر وہ ان دونوں میں سے کسی ایک ہی کو بیان کرنے پر اکتفا کرتے تو خلل واقع ہو جاتا۔ کیونکہ اگر وہ ابن بریدہ کہتے تو ہم کو ان کا اصل نام معلوم ہوتا اور نہ ہم متعین طور پر یہ جان سکتے تھے کہ یہ عبد اللہ بن بریدہ ہیں یا ان کے بھائی سلیمان بن بریدہ، اور اگر وہ عبد اللہ بن بریدہ کہتے تو یہ معاذ پر کذب و افترا ہوتا کیونکہ ان کی روایت میں عبد اللہ مذکور نہیں ہے۔

البتہ دوسرے طریق میں یحییٰ بن یمر کو ذکر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ دونوں طریقے ابن بریدہ کی روایت میں جمع ہو گئے ہیں۔ اور ان دونوں کے الفاظ بھی یحییٰ کے واسطے سے یکساں اور ایک ہی صیغہ کے ساتھ وارد ہیں مگر میں نے بعض نسخوں میں پہلے طریق صرف [عن یحییٰ] دیکھا ہے اور اس میں [ابن یمر] کا ذکر نہیں ہے۔ اسی صورت میں اس کا بھی وہی فائدہ اور مقصد ہو گا جو [ابن بریدہ] کے سلسلہ میں بیان کیا گیا ہے (ج ۱ ص ۱۵۲)

علم الاسناد کے بعض لطائف | امام نووی رجال و اسناد کے ماہر تھے اس لئے انہوں نے اس شرح میں ان سے متعلق بھی بڑا مفید مواد اکٹھا کر دیا ہے، گزشتہ مباحث میں اس کے متعدد نمونے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہاں ان کے اسناد سے متعلق بعض لطائف اور دلچسپ امور کا ذکر مقصود ہے، امام نووی نے اکثر سند میں نقل کرنے کے بعد ان کے لطائف بیان کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ مثلاً یہ کہ فلاں سند کے تمام روایات ایک ہی شہر کے ہیں یا



ان کے تین تین یا چار چار روئی تا ہی یا صحابی ہیں، یا اس میں اصغر سے اکبر نے روایت کی ہے، بعض بعض سندوں میں اس طرح کے دو دو لطیف جمع ہو گئے ہیں۔ جیسے ان کے تمام راوی ایک ہی شہر کے ہیں اور ان میں اصغر نے اکبر سے روایت کی ہے، امام نووی نے شرح بخاری کے شروع میں ان رباعیات کو مع سندوں کے جمع کر دیا ہے، جن میں چار چار صحابہ نے باہدگر یا چار چار تابعین نے ایک دوسرے سے روایت کی ہے۔ بعض بعض جگہ امام مسلم مسلسل کئی کئی سندیں اس طرح کی نقل کرتے چلے گئے ہیں۔ جن کے استاد کے تمام رجال ایک ہی مقام کے ہیں، نووی نے ان مواقع کی نشاندہی کر کے لطائف کی وضاحت کر دی ہے۔

لغت و عربیت کے مباحث | لغت و عربیت میں بھی امام نووی کی وسیع النظری اور عالمانہ تجربہ مسلم ہے، یہ کتاب اس حیثیت سے بھی نہایت اہم ہے اور اس میں لغت و عربیت سے متعلق مختلف نوعیت کے مسائل و مباحث شامل ہیں، مثلاً الفاظ کی ضبط و تحقیق، حرکات و اعراب کا ذکر، مفرد، تشبیہ و جمع اور تذکیر و تانیث وغیرہ کی تصریح، مترادف الفاظ اور مختلف قبائل کی زبانوں کا دقیق فرق، لغات میں ائمہ لغت کے اقوال و اختلافات کا ذکر، قرآن مجید و کلام عرب سے ان کے بارہ میں شواہد و امثال کا ذکر، مصطلحات فن و ادب کی اصطلاحات کی شرح و تبیین، کلام کے اسالیب اور بلاغتوں، مشکل جملوں اور محاوروں کی وضاحت اور بعض بعض فقرہوں کے مختلف معنوں کی تشریح کی گئی ہے ذیل میں اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

ایک جگہ خبر و شہادت کے اصطلاحی الفاظ کا فرق بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "بعض اوصاف میں یہ دونوں مشترک ہیں لیکن بعض میں مختلف ہیں۔ جیسے اسلام، عقل، بلوغ، عدالت، مردت اور جن واقعہ کی خبر یا شہادت دی جائے اس کے ضبط کے بارے میں

یہ دونوں مشترک ہیں، مگر حیثیت، ذکر و ریت، تعداد، تہمت اور اصل کی موجودگی میں فرع کے اعتبار میں ان کے درمیان فرق ہے چنانچہ عہد، عورت اور فرد و احد کی خبر مقبول سمجھی جاتی ہے۔ اور اصل کی موجودگی میں بھی فرع کی خبر تسلیم کر لی جاتی ہے، جیسے شیخ استاد کی موجودگی میں شاگرد کی خبر مان لی جائے گی مگر ان لوگوں کی شہادت نہیں مانی جاتی سوائے عورت کے جس کی شہادت اس وقت معتبر مانی جاتی ہے جب کہ اس کے ساتھ کوئی اور عورت بھی شہادت دے، اسی طرح متہم ہونے کی صورت میں بھی شہادت دیکھی جاتی ہے، جیسے کسی شخص کی اپنے دشمن کے بارہ میں گواہی قبول نہیں کی جائے گی، اسی طرح کسی شخص کی اپنی ذات یا اپنے لڑکے اور اپنے والد کے بارہ میں بھی شہادت معتبر نہیں سمجھی جائے گی، البتہ اعمی کی شہادت میں اختلاف ہے، امام شافعی اور بعض لوگوں نے اس سے منع کیا ہے، مگر امام مالک وغیرہ کے نزدیک اس کی شہادت جائز ہے۔ لیکن اس کی خبر کے مقبول ہونے میں سب کا اتفاق ہے، شریعت نے شہادت اور خبر کے درمیان ان اوصاف میں اس لئے تفریق کی ہے کہ شہادت کی نوعیت ایک خاص آدمی سے متعلق ہوتی ہے اس لئے اس میں تہمت ظاہر ہے مگر خبر عام ہے اور اس کا تنہا اسی شخص سے تعلق نہیں ہوتا۔ جن کو خبر دیکھتی ہے۔ بلکہ اور لوگوں سے بھی وہ متعلق ہوتی ہے اس لئے اس میں تہمت کا کوئی احتمال نہیں ہوتا۔ (ج ۱ ص ۱۷)

بعض جملوں میں بظاہر کیسائیت کی بنا پر ظاہر ہیں لوگوں کو ان میں کوئی فرق نہیں نظر آتا اور وہ ان کو تکرار یا تاکید پر محمول کرتے ہیں۔ لیکن غور و فکر کرنے سے ان کا فرق ظاہر ہو جاتا ہے، اس طرح کے ایک جملہ کے متعلق لکھتے ہیں:-

ان الواجب علی کل احد ہر اس شخص کے لیے ضروری ہے



عرف التميز بين صحيح الروايات  
و مستقيمها وثقات الراقلين  
جو صحيح و مستقيم روایات اور ائمہ ثقہ  
و مستہم راویوں میں تمیز کرتا  
ہو کہ اخ

اس کی نوعیت مکرر کی نہیں ہے جس کی غرض تاکید ہوتی ہے بلکہ اس میں دراصل  
روایت کے متن اور سند دونوں کا ذکر ہے کیونکہ بعض روایتیں نفس متن کے لحاظ سے  
درست ہوتی ہیں۔ لیکن ان کی بعض سندوں کے ناقلین متہم ہوتے ہیں (ص ۱۰۱)  
حدیث جبریل کے مندرجہ ذیل جملہ :-

ان تعبد الله ولا تشرك  
بشيء مما عبد الله  
یہ کہ اللہ کی عبادت کرو اور اس کا  
کسی کو سا بھی نہ بناؤ،

کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس میں [ولا تشرك] نہ تو زائد ہے اور نہ اس کا مقصد تکرار ہے  
بلکہ اس کی بجائے خود ایک مستقل حیثیت ہے، اس کو عبارت کے بعد اس لئے لایا گیا ہے  
کہ کفار نے اللہ کی عبادت کرنے کے باوجود اس کے شرکار بھی ٹھہرائے تھے، اس لئے وہ  
توں کو خدا کا سا بھی مان کر ان کی عبادت کرتے تھے، پس یہ کہہ کر گویا اس کی نفی کی گئی ہے  
واللہ اعلم (ج ۱ ص ۱۰۲)

وہ حدیث کے لفظوں کے موزوں و مناسب ترین ہونے کا ذکر بھی کرتے ہیں مثلاً  
اسی حدیث میں جو اوپر گزری ہے، یہ الفاظ بھی آئے ہیں [وتقيم الصلوة المكتوبة]  
و تودی الزكاة المفخرة وضمة نا ان کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-  
بیان نماز کو مکتوبہ اس لئے کہا گیا ہے کہ قرآن مجید میں ہے۔

ان الصلوة كانت على المونين  
کیونکہ مسلمانوں پر نماز بقیہ وقت

کتاباً موقوتاً (النساء)

فرض ہے،

متعدد حدیثوں میں بھی اس کا یہ وصف مذکور ہے مثلاً [اذا اقيمت الصلوة  
فلا صلوة الا المكتوبة] دوسری روایت میں ہے [افضل الصلوة بعد المكتوبة  
الليل] ایک اور حدیث میں ہے - [خمس صلوات كتبهن الله] زکوٰۃ کو مفروضہ  
کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے وہ معجل زکوٰۃ مراد نہیں ہے جو حوالان حول سے پہلے ہی  
ادا کر دی جائے کیونکہ اس کو مفروضہ نہیں کہا جاتا، یہ بھی کہا گیا ہے مگر اس سے بچنے  
کے لیے دونوں (صلوة و زکوٰۃ) کے لئے دو الگ الگ صفتیں لائی گئی ہیں، اس کا  
بھی احتمال ہے کہ صدقہ تطوع کو پیش نظر رکھ کر یہاں زکوٰۃ کو مفروضہ کہا گیا ہے کیونکہ  
از روئے نکت صدقہ تطوع پر بھی زکوٰۃ کا اطلاق ہو سکتا ہے - (ج ۱ ص ۱۰۳)

اسالیب کلام | وہ کلام کی بلا غمتوں کے نکتے اور اس کے اسالیب بھی بیان کرتے ہیں  
مندرجہ ذیل سند [اما الادزاعی وابن جریر فی حدیثہما] میں حذف و تقدیر کے اسلوب  
کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"بعض نسخوں میں "فی حدیثہما" ایک ہی الفا کے ساتھ ہے مگر اکثر میں [نفی حدیثہما]  
دو الفا کے ساتھ ہے اور یہی درحقیقت بہتر ہے مگر وہ بھی جائز ہے کیونکہ اما کے جواب  
میں "ف" کا اثبات کو لازمی ہے مگر جب جواب قول میں قول محذوف ہو تو اسکو  
حذف کر دینا بھی روا ہے، یہ اسی قسم کی مثال ہے کیونکہ کلام کی اصل تقدیر  
اس طرح ہے، [اما الادزاعی وابن جریر فقالا فی حدیثہما] قرآن مجید اور عربی  
زبان میں اس اسلوب کی متعدد مثالیں ملتی ہیں ایک جگہ ہے -

فاما الدين اسودت وجوههم الكفر  
تو جو لوگ دسیاہ ہوں گے (ان کو کہا جائیگا کہ تم کفر کیا)



یہ دراصل [فیقال لہم اٰکفرتم] تھا۔

دوسری جگہ فرمایا :-

واما الذین کفروا فلہم  
تکن آیاتی تتلی علیکم (جاشیہ)  
اور جو لوگ کفر کرتے رہے (ہم ان سے)  
کہیں گے، کیا تم کو ہماری آیتیں پڑھ  
پڑھ کر نہیں سنا لی جاتی تھیں۔

یہ واما الذین کفروا فیقال لہم اٰکفرتم تکن آیاتی تتلی علیکم تھا۔ واللہ اعلم  
ایک اور سند ہے ان المقداد بن عمرو و ابن الاسود الکندی و کان  
حلیفا لبتی زھرۃ و کان مہن شہد بدر مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
اسہ قال یا رسول اللہ الخ [اس کے متعلق فرماتے ہیں :-

(اسہ) طول کلام کی وجہ سے لایا گیا ہے اگر اس کا ذکر نہ ہوتا تب بھی یہ کلام  
صحیح ہوتا لیکن چونکہ کلام میں طویل فصل ہو گیا تھا اس لیے اس کا ذکر دوبارہ جانے  
اور بہتر ہو گیا، کلام عرب اور قرآن و حدیث میں اس کے بکثرت نظر موجود ہیں  
قرآن مجید میں ایک جگہ کفار کی زبانی کہا گیا ہے کہ :-

اٰیعدکم انکم اذا متم  
وکنتم تدابوا فطامانکم  
کیا (یہ شخص) تم سے کہتا ہے کہ جب تم  
مر جاؤ گے اور (مر کر) تمھاری مٹی اڑ  
ہڈیاں رہ جائیں گی تو تم (دوبارہ زندہ  
کر کے زمین سے) نکالے جاؤ گے،

اس میں طول بیان کی وجہ سے بعد میں (انکھ) کا اعادہ کیا گیا ہے، ایک

اور جگہ ہے :-

ولما جاءهم کتاب من عند اللہ

مصدق لہم معہم وکانوا من

قبل یتفتخون علی الذین کفروا

فلما جاءہم ما عرفوا کفروا بہ

اور جب خدا کی طرف سے ان کے پاس قرآن

اترا جو اس (کتاب) کی جو ان کے پاس ہے

ٹھیک ٹھیک مطابق ہے اور اس سے پہلے

کافروں کے مقابلے میں وہ اپنی فتح کی دعائیں اٹھا

کرتے تھے تو جب وہ چیز جس کو جلنے پہچانے ہوئے

تھے، آ موجود ہوئی تو لگے اس سے انکار کرنے۔

(بقرہ)

یہاں (فلما جاءہم) بھی اسی لیے دوبارہ لایا گیا ہے، ایک حدیث میں ہے :-

فقال یا اباہریرۃ واعطانی نعلیہ

وقال اذهب بنعلی ہاتین

آپ نے فرمایا کہ اے ابو ہریرہ! اور اپنے

مجھ کو اپنے دونوں جوتے عطا کیے اور کہا

میرے ان دونوں جوتوں کو لیجاؤ۔

اس میں قال کا اعادہ فصل و طول کلام کی وجہ سے لایا گیا ہے، غرض یہ ایک عمدہ

اور معروف اسلوب ہے۔ (رج اس ۱۰۳)

لغت و عربیت کی طرح بعض نحوی بحثیں بھی دلچسپ اور لائق ذکر ہیں۔

ایک حدیث میں ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ کونسا عمل بہتر

ہے، آپ نے اس کا جواب دیا کہ فلاں، تو سائل نے پھر پوچھا، آپ نے پھر جواب دیا کہ فلاں، اس

روایت میں "تم" کئی جگہ آیا ہے، اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

"اگر یہ کہا جائے کہ حرف تم ترتیب کے لیے آتا ہے تو یہ جواب دیا جائے گا کہ وہ یہاں

حرف ذکر و بیان میں ترتیب کے لیے لایا گیا ہے، جب کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا :

وما ادرالک ما العقبۃ فاک رقبۃ

اور تو کیا سمجھ کہ گھٹائی کیا ہے، گردن کا



اد اطماع فی یوم ذی مسغیة

(غلامی یا قرض کے پھندے سے) چھڑا دینا

یتیم اذ امقہ بة او مسکینا ذا

یا بھوک کے دانہ نیم رشتہ دار یا محتاج خلک

مقربہ ثم کان من الذین آمنوا

کو کھانا کھلانا، اسکے علاوہ ان لوگوں کے

(بلد)

زمرے میں ہونا جو ایمان لائے۔

یہاں واقعہ اور فعل میں ترتیب مقصود نہیں ہے، جیسا کہ حسب ذیل آیات میں بھی ہے:

قل تعالوا اتل ما حرم ربکم علیکم

کہو (اے پیغمبر) کہ آؤ میں تم کو وہ چیزیں

ان لا تشربوا بہ شیئاً وبالوالدین

پڑھکر سنو جو تمھارے پروردگار نے تم پر

احسانا..... ثم آتینا موسیٰ

حرام کی ہیں، یہ کہ کسی چیز کو خدا کا شریعت

الکتاب (انعام)

ٹھہراؤ اور ماں باپ کے ساتھ سلوک کرتے ہو

..... ہم نے موسیٰ کو کتاب عطا کی۔

نیز فرمایا:-

ولقد خلقناکم ثم صورناکم

اور ہم نے تم کو (یعنی تمھارے باپ آدم کو)

ثم قلنا للملئکة سجودوا لآدم

پیدا کیا اور پھر تمھاری شکل بنائی، پھر ہم نے

(اعراف)

فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کے آگے جھک کر۔

ایک شاعر کہتا ہے:-

قل لمن ساد ثم ساد ابوہ

ثم قد ساد قبل ذلک جدہ

(ج ۲ ص ۸۸)

حرث کلام کے متعلق لکھتے ہیں:-

”یہ نفی والہا و کا کلمہ ہے، کبھی وہ الّا کے معنی میں ابتداء کلام میں تنبیہ کیلئے بھی آتا ہے“

قرآن عزیز میں اس کی متعدد مثالیں ہیں، امام ابو کبر ابن الانباری نے اس کی تمام قسموں

اور ان کے مواقع استعمال کو کتاب الوقت والابتداء کے ایک باب میں جمع کر دیا ہے،

ایک حدیث [من کذب علی متعمدا لیصل بہ فلیتوبوا مقعدا من النار]

کے متعلق رقمطراز ہیں:-

”ابو جعفر طحاوی کا بیان ہے کہ اس حدیث میں لیضل بہ زائد معلوم ہوتا ہے لیکن اگر

یہ زائد نہ ہو بلکہ روایت کا جز ہو تو اس کی وہی نوعیت ہوگی جو قرآن مجید کی اس آیت میں ہے:

فمن اظالم ممن اختل علی

تو اس شخص سے بڑھکر ظالم اور کون ہوگا جو

اللہ کن بالیضل الناس

لوگوں کے گمراہ کرنے کے لیے بے سمجھے ہو

(انعام)

خدا پر بہتان باندھے۔

یہاں لام تعلیل کے بجائے حیرورت اور عاقبت کا ہے، مفہوم یہ ہوگا کہ اس کے کذب کا

نتیجہ اور انجام گمراہی ہے، جیسا کہ دوسری جگہ ہے

فالتقطہ آل فرعون لیکون

تو فرعونوں کے لوگوں نے انھیں اٹھا لیا کہ

لهم عدوا وحرنا (قصص)

(آخر کار یہی موسیٰ) ان کے دشمن اور پریشانی

(کے باعث) ہوں۔

قرآن مجید اور کلام عرب میں اس کے بے شمار نظائر موجود ہیں۔

لغت اور نحو کی طرح صرف و اشتقاق اور الفاظ کی تذکیر و تانیث، مفرد و جمع اور تشبیہ

کے متعلق بھی مفید معلومات بیان کیے گئے ہیں۔

بعض اعتراضات بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان کو شانیت میں غلو تھا، اس لیے وہ

مذہب شافعی کو شرح میں زیادہ اہتمام سے نقل کرتے ہیں، اور اسی کو قوی اور مرجع بھی

قرار دیتے ہیں، اگر ذوی کے حامیوں نے اس الزام کو سرسر غلط قرار دیا ہے، چنانچہ



وہ ان پر نقد کرنے کے باوجود ان کا احترام بھی پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں، اور کبھی کوئی بات ادب و احترام کے منافی نہیں تحریر فرماتے، عام اکابر کی عظمت و احترام کا ان کو جس قدر لحاظ تھا، اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباسات سے کیا جاسکتا ہے:-

”مدینہ میں لکھنے والے کو اللہ کے نام کے ساتھ عز و جل، تعالیٰ، سبحانہ و تبارک و تعالیٰ، جل ذکرہ، تبارک اسمہ، جلالت عظمتہ وغیرہ لکھنا چاہئے، اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کے ساتھ مکمل صلی اللہ علیہ وسلم لکھنا چاہیے، اس میں نہ تو کسی طرح کی کمی کرنی چاہیے اور نہ ہی محض اشارہ پر اکتفا کرنا چاہیے، ایسے ہی صحابی کے نام کے ساتھ رضی اللہ عنہ لکھنا چاہیے، نیز تمام علماء و صلحاء کے ناموں کے ساتھ رضی اللہ عنہ یا رحمہ اللہ لکھنا چاہیے، خواہ یہ اس اصل کے اندر ہوں یا نہ ہوں جس سے وہ نقل کر رہا ہے، کیونکہ ان کا نفس روایت سے ٹوٹی تعلق نہیں ہے، بلکہ ان کی نوعیت تردید کا کی ہے، کاتب ہی کی طرح پڑھنے والے کو بھی ان لوگوں کے ناموں کے ساتھ ترجمہ و ترجمیم کا لحاظ رکھنا چاہئے، چاہے وہ اصل کے اندر ہو یا نہ ہو، ان کی تکرار سے اکتانے اور گھبرانے کی ضرورت نہیں، جو شخص اس معاملہ میں غفلت سے کام لے گا وہ بڑے خیر و برکت محروم رہے گا۔“

ایک جگہ ایک بزرگ راوی ابو بکر بن عیاش کے کئی ہزار بار قرآن ختم کرنے کے واقعات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

ان بزرگوں کے جن کے ذکر سے رحمت الہی کا نزول ہوتا ہے، اس طرح کے عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعات پر رد و انکار نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ اگر کوئی شخص اس طرح کے خیال پر قائم رہا تو یہ اس کے عدم فلاح کی علامت ہے، اللہ تعالیٰ ہم کو اپنے فضل و احسان سے اپنی اطاعت کی توفیق دے۔“

نواب صدیق حسن خاں صاحب لکھتے ہیں:-

ومنزه بود از تعصب شافیت و متصف  
شافعی مذہب کی عصیت سے پاک اور  
بائنصاف و نقل میگرد در کتب خود از  
انصاف پسند تھے، اور اپنی کتابوں میں  
اقوال ابو حنیفہ کے اقوال و مسالک بھی

(اتحاف النبلاء)

بیان کرتے ہیں،

اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے فقہی مذہب کا ذکر زیادہ اہتمام سے کرتے ہیں، اور عموماً اسی کو مرجع بھی ثابت کرتے ہیں، ممکن ہے زمانہ کے عام اثر کی وجہ سے ان میں ایک گونہ عصیت بھی رہی ہو، تاہم ان میں رواداری اور حق پسندی بھی تھی، اس لیے وہ اپنے مرجع مسلک کے دلائل و شواہد بھی بیان کرتے ہیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نیک نیتی کے ساتھ ہر کسی مسلک کے قوی اور ضعیف ہونے کے قائل رہے ہوں گے۔ وہ دوسرے ارباب مذاہب اور ائمہ و فقہاء کے مسالک نقل کرنے سے اغماض بھی نہیں برتتے، مشہور فقہائے صحابہ و تابعین اور ائمہ ثلاثہ کے علاوہ انھوں نے فقہائے اصحاب کے مذاہب بھی نقل کیے ہیں، بلکہ انکی وسیع النظری اور رواداری نے فرق ضالہ، خوارج، معتزلہ اور و افض کے مذاہب و اقوال نقل کرنے سے انکو باز نہیں رکھا ہے اس لیے وہ ان کے اقوال ذکر کر کے انکی تردید کرتے ہیں۔

مکن ہو یہ اعتراض بھی کیا جائے کہ وہ اکابر اور ائمہ کی عظمت و احترام کے زیادہ قائل نہ تھے، اسی لیے وہ ان کے خیالات سے بے اطمینانی ظاہر کرتے اور ان پر تنقیدیں کرتے ہیں، مگر یہ خیال صحیح نہیں ہو کیونکہ کسی تنقید نہ تو اس کی عظمت و احترام کے منافی ہے اور نہ ہی اس کا تنقیص سے کوئی واسطہ ہے، علامہ نووی کی تنقیدیں عموماً اعتدال پر مبنی ہوتی ہیں، انھوں نے جن لوگوں کے نقطہ نظر کی تردید کی ہو انکی عظمت و جلالت کے بھی وہ پوری طرح قائل تھے، امام مسلم کے بارے میں ان کے طرز عمل سے اسکا اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ







اس کا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے اپنے قبیلہ بنو عامر اور اس کے نانہال کے قبیلہ میں سخت دشمنی تھی، ایک دفعہ نعمان بن المنذر کے دربار میں دونوں قبیلوں کی ٹمپٹ ہو گئی، اس موقع پر عبس قبیلہ کا سردار الربیع بن زیاد اور عامریوں کے وفد کا لیڈر لبید کا چچا "ملاعب اللاتہ" ربیع، نعمان بن منذر کے بہت منہ چڑھاتا تھا، ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا، اسی کے ساتھ کھانا پتیا اٹھتا بٹھتا تھا، اس نے عامریوں کی طرف سے نعمان بن المنذر کے کان بھر رکھے تھے، چنانچہ جب قبیلہ بنو عامر کا وفد اس کے دربار میں آیا تو اس نے منہ پھیر لیا، اور بہت ذلت آمیز سلوک کیا "ملاعب اللاتہ" اس کی کچھ کاٹ نہ کر سکا، یہ بات عامریوں کو بہت بری لگی، اور وہ غصے میں بھرے ہوئے اس کے دربار سے اٹھ کر چلے آئے، اور اگلے قدم کے بارے میں آپس میں مشورہ کرنے لگے، لبید اس وقت بہت چھوٹا تھا، اور اس کے ذمہ وفد کے اڈوں کو چرانے کا کام تھا، جب اس نے دیکھا کہ سارے لیڈر اور بوڑھے بیٹھے کچھ مشورہ کر رہے ہیں، تو اس نے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے لوگوں نے اس کی کم عمری کی وجہ سے اس کی بات پر دھیان نہ دیا، مگر جب اس نے بہت اصرار کیا اور رقم کھالی کہ اگر آپ لوگ مجھے نہ بتائیں گے تو نہ میں آپ کے اڈوں کو چاؤں گا اور نہ ان کی دیکھ بھال اور رکھوالی کروں گا، تب لوگوں نے بادشاہ نعمان کے حقارت آمیز سلوک کا ذکر کیا اور کہا کہ تمہارے ماموں الربیع کا یہ سب کیا دھڑا ہے، اس پر لبید نے کہا کہ آپ لوگ اجازت دیں تو میں اس کو ایسا جواب دوں کہ وہ بھی یاد کرے، اور نعمان ہمیشہ کے لئے اس کی صورت سے متفرج ہو جائے، لوگوں نے کہا کہ تم ہمیں اس طرح اجازت نہ دینا پہلے تم اپنی صلاحیت کا ثبوت دو، تب اجازت ملے گی، لبید نے کہا کہ آپ لوگ امتحان لے لیجئے اتفاق سے سامنے زمین پر ایک سوکھا ٹھوسا پودا رکھا تھا، اس میں گنتی کے چند

پتے باقی رہ گئے تھے، جسے عربی میں "الثریہ" کہتے ہیں، ان بزرگوں نے کہا، اس پودے کی بھوکہ دو تو جانیں، لبید نے اس کی ایسی بھوکہ، جو مفتحہ خیز ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی زبان انی کا بھی بہت اچھا ثبوت تھا، اس نے کہا "ہذہ الثریہ لافذک ناراً ولا توہل داراً ولا تسرجاراً ونا ضیل و غیر باقلیل و فسرہا کلیل، اقبح البقول مرعى و اقصر بافرعاً، واشد باقلعاً فخریاً لمار باجدعاً۔" القونی اخا عبس ارجہم بنفس نکس و ابرکہ من امرؤ فی لبس یعنی یہ تربہ کا پودا اتنا حقیر اور پولا ہے، کہ اس سے نہ تو آگ ہی روشن ہو سکتی ہے، اور نہ یہ کسی گھر کی زینت ہی بن سکتا ہے اور نہ اسے دیکھ کر کسی پڑوسی کو خوشی ہو سکتی ہے، اس کا تنا بہت ہی پتلا اور اس کا فائدہ بہت ہی کم، اور اس کی شاخ بالکل ہی کمزور ہے، چرے جلنے والوں (پودوں) میں سب سے بدتر، شاخوں کے لحاظ سے سب سے چھوٹا، اور اکھاڑنے میں سب سے سخت ہے، جو اس کے پڑوس میں رہے، اس کا ستیاناس جائے، مجھے اس عبس سے ملا دو میں اسے اتنا ذلیل و خوار کر دوں گا، کہ وہ پھر تمہارے مقابلہ میں کبھی نہ آ سکے گا، اور اپنے معاملہ کے گورکھ دھند ہی میں پڑا سترتا رہے گا،

جب بزرگوں نے اس کی تھلاقت سانی دیکھی تو کہا کہ بیشک تم اس مہم کے لائق ہو پھر انھوں نے اس کے بال منڈوائے، اور دو جوتیاں چھوڑ دیں، اور ایک خاص قسم کا لباس پہن کر اس کو لے کر النعمان بن المنذر کے دربار میں پہنچے، نعمان اس وقت دوپہر کا کھانا کھا رہا تھا، اور دسترخوان پر اس کے ساتھ صرف الربیع بن زیاد تھا، مختلف وفدوں کے دربار بھرا ہوا تھا، جب نعمان کھانا کھا چکا، تو لبید کے قبیلہ کے لوگوں کو حاضری کی اجازت دی جب یہ لوگ اس کے سامنے اپنی ضرورتیں بیان کرنے لگے، تو اس کے پہلو میں الربیع بھی کھڑا تھا، اس نے

لے بعض کتابوں میں "الثریہ" بھی آیا ہے، اس کے یہ جملہ کمزوری کے ساتھ مختلف طریقوں سے مروی ہیں،



ان کی بات کاٹ دی، اس وقت لبید اپنی اس بہیت کذائی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا، سب نگاہیں اس کمن لڑکے اور پھر اس کی مفلک خیز بہیت کذائی کی طرف اٹھ گئیں، اس نے سب کے سامنے ربیع بن زیاد کی ایسی سخت اور فحش ہجو کی کہ نمان کو کنا پڑا کہ "اس لونڈے کا ستیاناس جائے، اس نے اس گندی باتوں سے میرے کھانے کا سارا مزہ بے لطف کر دیا" اس کی ہجو کا پہلا شعر یہ تھا :-

یا رب ہجوا ہی خیر من دعه  
اذ لا تزال صامتی قضره  
آگے چل کر کہتا ہے :

فلا أبیت اللعن لانا کل معہ یعنی "چشم بد دور" ایسے آدمی کے ساتھ ہرگز کھانا نہ کھایا کیجئے، اور اس کی وجہ بہت گندی بتائی ہے،

نعمان نے اس کے بعد عامریوں یعنی لبید کے قبیلہ کے وفد کی ضرورتیں پوری کر دیں اور الہج سے پوچھا، کیا تم ایسے ہی ہو جیسا کہ اس لڑکے نے بیان کیا ہے، وہ بولا، یہ لڑکا جھوٹا اور احمق ہے، اور کھیا کر اپنے گھر چلا گیا، اور نعمان کو لکھ بھیجا کہ آپ کسی آدمی کو میرے پاس بھیج دیجئے کہ اس نے میرے متعلق جو باتیں کہی ہیں، وہ کہاں تک صحیح ہیں مگر نعمان نے کہلا بھیجا کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، قد قبل

ما قبل ان صدقا وان کذبا  
فا اعتذارک من قول اذا قتیلا

اس واقعہ کے بعد لبید کی زبان چل پڑی، اور اس کے جذبات شاعری اہل بڑے، اور اس کا شہرہ سارے علاقے میں پھیل گیا اور اس نے اس کے بعد چھوٹے بڑے کئی قصیدے کہے، جن سے اس کی شہرت میں چار چاند لگ گئے۔

لبید بن ربیعہ کی دلیری، بیخونی اور شہسواری میں کینائی کے سلسلہ میں یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ الحارث الاعرج الغسانی نے ایک سو بہادر نوجوانوں کا ایک جتنا لبید کی سرکردگی میں جیو کے لے ہوئے ان اشعار کے لیے دیکھے، الاغانی ج ۴-۱- المعلقات الشعر والخبار فاما لبید اللامین اشتغلی اور مذکورہ کی دوسری کتابیں۔

کے بادشاہ المنذر بن مالسا کو قتل کرنے کے لئے بھیجا، ان لوگوں نے اس کے پاس جا کر ظاہر کیا، کہ وہ اس کی اطاعت اور فرمانبرداری قبول کرنے کے لئے آئے ہیں، چنانچہ اس نے انہیں اپنے پاس رکھ لیا، یہ لوگ موقع کی تلاش میں رہے، اور ایک دن موقع پا کر اسے قتل کر دیا، اور بھاگ کھڑے ہوئے منذر کے لشکر نے ان کا پیچھا کیا، اور بہتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، لیکن لبید نے اپنے گھوڑے کو ایسی اڑ لگائی کہ لاکھ کوشش کی اس کو پکڑ نہ سکے، اور وہ صاف بچ کر نکل گیا، اور غسان کے بادشاہ کے پاس جا کر سارا قصہ سنایا، اور غسانیوں نے منذر کے لشکر پر چڑھائی کر دی، اور انہیں سخت شکست دی، اس جنگ کو "یوم حلیہ" کہتے ہیں۔

افغانی نے اصمعی اور ابن الکلبی کی سند سے روایت کی ہے کہ جب اسلام کا ظہور ہوا، اور عرب گئے وفد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آنے لگے، تو بنو جعفر بن کلاب کا وفد بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوا، اس میں لبید بن ربیعہ بھی تھا، وہ وفد کے ساتھ آپ کے ہاتھوں اسلام لایا اور وطن جا کر قرآن شریف حفظ کیا، اس کے بعد بڑی پاک اور صاف ستھری اسلامی زندگی گزارنے لگا، شاعر شاعری بالکل ترک کر دی، روایت ہے کہ لبید بن ربیعہ نے اسلام لانے کے بعد صرف ایک شعر کہا تھا جو یہ تھا :

ما عاتب الحرا لکریم کنفہ  
والمرأ لصلوہ الجلیس الصالح

ابن قتیبہ نے ابوالیقظان سے روایت کی ہے کہ اسلام لانے کے بعد پہلا اور آخری شعر یہ تھا

الحمد لله اذ لم یاتنی احسبلی  
حتی اکتبت من الاسلام سربالا

اس جنگ میں غسانی بادشاہ کی لڑائی بھی شریک تھی، چنانچہ اس کے نام پر اس کو "یوم حلیہ" کہتے ہیں ابن قتیبہ نے الشعر والشعراء میں روایت کی ہے کہ حلیہ نے بہادریوں کو اپنے ہاتھ سے زہریں اور خود پہنکے تھے، اور دلداری و دلجوئی کی تھی، ص ۱۲۱۔



حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانے میں لبید کوفہ میں منتقل ہو کر وہیں رہ بس گئے۔ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ نے کوفہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہ کو لکھا کہ تمہارے علاقے کے شعرا نے اسلام لانے کے بعد جو شعر کہے ہیں، انہیں لکھ بھیجو، انہوں نے سب سے پہلے اس علاقے کے مشہور شاعر الاغلب الراجز البجلی کو بلوا کر کہا کہ مجھے اپنے اشعار سناؤ، اس نے کہا:

ارجزاً ترمید ام قصیداً  
لقد طلبت ہینا موجوداً

یعنی آپ رجز سننا پسند فرمائیں گے، یا قصیدہ۔ آپ نے تو اتنی آسان چیز کی فرمائش کی ہے، اس کے بعد لبید بن ربیعہ کو بلوا بھیجا، اور حضرت عمرؓ کا حکم سنا کر شعر پڑھنے کی فرمائش کی، لبید نے کہا کہ "ان شئت ما عفی عنہ" یعنی اگر آپ چاہیں تو میں وہ شعر سناؤں جو اب سٹ چکے ہیں، مطلب یہ تھا کہ زمانہ جاہلیت کا کلام سناؤں؟ مغیرہ نے کہا، نہیں، اسلام لانے کے بعد جو کچھ کہا ہے وہ سناؤ، لبید نے کہا، تھوڑی سی سہلت دیجئے، یہ کہہ کر اٹھ اور ایک کاغذ پر سورہ بقرہ لکھ کر لے آؤ اور اس کو پیش کر کے بولے کہ اللہ نے شعر کے بدلے میں مجھے یہ عنایت فرمادیلے، جو حاضر ہے، مغیرہ نے اس واقعہ کی اطلاع حضرت عمرؓ کو دی، آپ نے اغلب کے وظیفے میں سے پانچ سو درہم کم کر کے لبید کے وظیفہ میں بڑھا دیئے، اودان کا وظیفہ دوسرا پانچ سو درہم ہو گیا، اغلب کو جب اس کی خبر ہوئی، تو اس نے حضرت عمرؓ کو درخواست دی، کہ آپ میرا وظیفہ صرف اس لئے کم کر دیا کہ میں نے آپ کی اطاعت کی تھی؟ اس درخواست پر حضرت عمرؓ نے اس کے پانچ سو پھر بحال کر دیئے

اور لبید کو بھی ہوائی رقم کے ساتھ وظیفہ ملتا رہا، حضرت امیر معاویہؓ نے پھر زمانہ میں لبید کے پانچ سو درہم کم کرنا چاہے، انہوں نے کہا کہ میں تو چراغ سحری ہو رہا ہوں، آج مراکل دوسرا دن، حضرت معاویہؓ نے یہ سن کر وظیفہ برقرار رکھا، لیکن کہتے ہیں کہ لبید اس واقعہ کے بعد مر گئے، اور وظیفہ لینے کی نوبت نہ آئی۔

ابن سلامؒ بھی نے نقل کیا ہے کہ لبید نے حضرت معاویہؓ سے کہا "اودتہنی قلیلاً ثم نضم عطاءً الی عطاہک قانذہ" (جمع مسئلہ)

جیسا کہ پہلے بیان ہوا، سخاوت اور غربا پر فردوسی لبید کو اپنے باپ تبعیۃ المتقرین سے ورثہ میں ملی تھی، انہوں نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھا رکھی تھی، کہ جب باد صبا چلے گی، وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے، انہوں نے اس نیک کام کو انجام دینے کے لئے دو دیگیں بنوا رکھی تھیں، اور جب باد صبا چلتی اس میں کھانا پکوا کر بیچ اور شام اپنے قبیلہ کی مسجد میں لے جاتے، اور سب کو کھانا کھلاتے، لبید نے اس سنت کا ذکر اپنی معلقہ میں بھی کیا ہے،

راویوں کا بیان ہے کہ جب باد صبا چلتی تھی تو حضرت عمرؓ کی طرف سے متعین کوفہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہ لوگوں سے کہتے تھے، کہ ابو عقیل کی مروت اور شجاعت و شرافت کی وجہ سے ان کی اس موقع پر مدد کریں، تاکہ وہ اپنی سنت پوری کر سکیں،

ایک دفعہ جب کہ الولید بن عقبہ کوفہ کے گورنر تھے باد صبا چلی، یہ زمانہ لبید کے بڑھاپے اور انتہائی تنگ دستی کا تھا، ولید کو اس کی خبر تھی، چنانچہ وہ منبر پر چڑھے، اور لوگوں سے کہا کہ تمہارے بھائی لبید نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھائی تھی، کہ جب بھی باد صبا چلے گی، وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے، آج باد صبا چلی ہے، اس لئے آج کا دن ان کے اس نیک کام کا دن ہے، آپ لوگ اس نیک روایت کو برقرار رکھنے میں ان کی مدد کیجئے، اور اس کام میں میں پہل کرتا ہوں، اور منبر سے اتر کر لبید کے پاس ایک سو اونٹوں کی بکھڑیاں بھیجیں اور اس کے ساتھ اشعار لکھ بھیجے

اری الحجزار لیشیذ شفرتیہ  
اذا هبت ریح ابی عقیل

استثم الالف اقصید عامری  
طویل الباع کالیف البقیل

ونی ابن الجعفری بحلفتیہ  
علی الصلۃ والمال القلیل

بخیر الکرم اذ سحبت علیہ  
ذیول صا تجاوب بالاصیل

ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوائیں باد صبا چلتی ہیں، تو میں دیکھتا ہوں کہ قصاب



اپنے چہروں کو تیز کر رہا ہے تاکہ یہ معزز اور محترم سخی دانا قبیلہ عامر کا فرد اپنی قسم پوری کر سکے، اور یہ واقعہ ہے کہ اس نے باوجود تنگ دستی اور تھوڑے سے مال کے اپنی قسم کو موٹی تازی اونٹنیوں کو ذبح کر کے پوری کی، جب کہ باد صبا سر شام چل پڑی،

لبید یہ اشتہار پڑھ کر اپنی لڑکی سے کہا، بیٹی تم تو جانتی ہو کہ میں نے اب شعر کہنا بالکل چھوڑ

دیا ہے، اس لئے تم ہی ان کا جواب دیدو

لڑکی نے جواب میں یہ شعر کہے :-

اذا هبت رياح ابي عقيل

اثنم الالف اُصید عثما

بامثال المضاب كان ركبًا

أبا وحب جزاك اللّٰه خيرا

فقد ان الكريم له معاد

ان اشتہار کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوا باد صبا، چلی تو ہم نے مدد کے لئے ولید کو یاد کیا، جو عالی خاندان کا فرد اور معزز و مکرم شخص ہے، اس نے ولید کی مدد بھاری بھر کم، موٹی تازی اونٹنیاں بھیج کر کی، اے ابو وحب! خدا تمہیں جزا کے خیر دے، ہم نے ان کو ذبح کر کے تیرا بنا کر سب کو کھلادیا، اور ہمیں امید ہے کہ تم آئندہ بھی ایسا ہی کرتے رہو گے،

لبید نے سنا کر کہا، تم نے بہت اچھا کیا ہے، صرف یہ خرابی ہے، کہ تم نے اس سے مزید کی خواہش کی ہے، بیٹی بولی کہ خدا کی قسم میں نے تو صرف اس لئے انگلیہ کہ وہ کھا ایں ہیں، اگر وہ کوئی بازاری آدمی ہوتے، تو ہرگز نہ مانگتی،

لبید نے بڑی لمبی عمر پائی، جب ۷۷ سال کا ہوا تو اس نے کہا :-

بات تشکی الی نفس مجتہ

فان تزا دی ثلثا تسبغی املا

اور جب نوے سال کا ہوا تو اس کی یادگار میں یہ شعر کہا :-

کافی وقد جاوزت تسبغی حجتہ

نوے کو پار کر کے جب ایک سو دس سال کی عمر ہوئی تو کہا کہ ع

الیں فی مائتہ قرا شہار جل

اور جب ایک سو بیس سال پورے کر لئے تو زندگی سے اکتا کر کہا :-

ولقد سئمت من الحیاة وطولها

حضرت امام مالک سے روایت ہے کہ لبید نے ایک سو چالیس سال کی عمر میں وفات پائی اور بعض

لوگوں کا خیال ہے کہ ایک سو ستاون سال کی عمر پائی، اس پر تقریباً سب کا اتفاق ہے، کہ حضرت

مناویہ کے عہد خلافت میں سکھایا گیا تھا کہ لبید کا انتقال ہوا، اور اپنے خاندان کے صحرا

میں دفن ہوا،

افغانی اور ابو زید القرشی کی روایت ہے کہ جب لبید کا آخری وقت آیا، تو اس نے اپنے

لڑکے کو بلایا، اور کہا کہ جب تمہارا باپ مرجائے، تو اس کی آنکھیں بند کر کے اس کا منہ قبلہ کی طرف

کر دینا، اور ایک کپڑے سے اُسے ڈھانپ دینا، اور کسی رونے والی اور مین کرنے والی کو نالہ و شہین

کی اجازت نہ دینا، دونوں دیکوں میں اچھا کھانا پکا کر اپنی سچی میں ان لوگوں کو کھلانا، جو میری زندگی

جب وہ لوگ کھانے سے فارغ ہو جائیں، تو کہنا کہ اپنے بھائی لبید کے جنازہ کی نماز

مے مراد بنتو ہے، کیونکہ لبید کے کوئی زینہ اولاد نہ تھی، مگر ابن سعد نے طبقات میں روایت کی ہے، کہ لبید

کے لڑکے تھے، جو لبید کے مرنے کے بعد کوفہ سے بادیہ میں واپس آ گئے تھے،



پڑھتے جائیے، اس کے بعد چند شعر پڑھے، جن کا ذکر اہم کتابوں میں ہے،

کلام کی خصوصیات | لبید نے چونکہ جاہلی اور اسلامی دونوں کا زمانہ پایا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پر اسلام لائے، اس لئے قاعدے کے مطابق ان کو "مخضرین" میں شامل کرنا چاہیے تھا، لیکن تذکرہ نگاروں نے جاہلی دور کے ممتاز شعراء میں شمار کیا ہے، کیونکہ اسلام لانے کے بعد صحیح روایتوں کے مطابق انھوں نے صرف ایک شعر کہا تھا، جو پہلے گزر چکا ہے، اگرچہ مسلمان ہونے کے بعد وہ تقریباً چالیس سال زندہ رہے، مگر شعر و شاعری بالکل نہ کی، برخلاف حضرت حسان بن ثابت کے، جنھوں نے جاہلیت کے زمانہ میں بھی شاعری کی، اور اسلامی دور میں بھی یہ شغل جاری رکھا، اس لئے انھیں "مخضر" میں شمار کیا جاتا ہے،

لبید نے شعر و شاعری کی ابتدا بہت ہی کم سنی میں کر دی تھی، اور اس زمانے میں خاصی شہرت بھی حاصل کر لی تھی، شاعری کے میدان میں وہ اپنے پیش رو آزاد منش عالی نسب اور ابو العزم شاعروں جیسے عترہ بن شداد البسسی اور عمرو بن کلثوم کی پیروی کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے کبھی شاعری کو اپنی نرزی کا ذریعہ نہیں بنایا اور نہ انعام و اکرام کے لئے مدحیہ قصیدے کہے، اس لئے ان کا کلام بہت بلند ہے، اور پسندیدہ، فخر کے علاوہ بہادری، دوسروں کی امداد، فیاضی، بڑبڑیوں کے ساتھ حسن سلوک اور رواداری وغیرہ اخلاق حمیدہ کی تلقین سے معمور ہے، اس قسم کی تعلیم ان کے علاقہ میں خاص طور سے ملتی ہے، لبید کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے بہت ہی پر شکوہ مگر خوبصورت الفاظ کا انتخاب کرتے تھے، اور ان کو نظم کے قالب میں اس طرح ڈھالتے تھے، کہ عبارت کا حسن، دقیق معانی، بلند اور پاکیزہ خیالات ہم آہنگ ہو کر شاہکار بن جاتے تھے، دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے، کہ ان کے کلام میں شاعرانہ مبالغہ آرائی زیادہ نہیں

۱۔ جمہور اشعار العرب لابن زید القرظی اور الاغانی ابو الفرج الاصفہانی جلد ۱۳۔

وہ عام طور سے ایمان، عقیدہ، حکمت و فلسفہ اور پند و نصیحت کے مضامین پر مشتمل ہے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی حق گوئی کی شہادت دی ہے، بخاری اور مسلم میں روایت ہے کہ اپنے فرمایا کہ سب سچی بات جو کسی شاعر نے کہی ہے، وہ لبید کا یہ قول ہے "الا کل شیء ما خلا اللہ باطل" ان خصوصیات کے علاوہ لبید کو مرثیہ گوئی میں بھی امتیازی حیثیت حاصل ہے، مرثیہ میں وہ حکمت اور دانائی کی ایسی باتیں کہتا ہے، جن سے رنج و غم ہلکا ہو جاتا ہے، اور صبر و سکون ملنے لگتا ہے،

ابن سلام الجہتی نے اپنی کتاب "طبقات فحول الشعراء" میں لبید کو جاہلی شعراء کے تیسرے طبقہ میں شمار کیا ہے، اور اسے النابغة الجعدي، ابو ذؤیب المذلی اور الشماخ بن ضرار کا ہم پلہ قرار دیا ہے، اور یہ خیال قائم کیا ہے، کہ لبید کا کلام شماخ کے کلام کے مقابلہ میں زیادہ عام فہم اور آسان ہے، کہتے ہیں کہ ایک دفعہ کسی نے لبید سے پوچھا، کہ عربوں میں سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ لبید نے جواب دیا کہ "الملک الفضیل" یعنی امرؤ القیس، پھر سوال کیا، کہ اس کے بعد کون؟ جو آویا الام لقیل "مقتول" لڑکا، یعنی طرقة العبد پھر پوچھا، اس کے بعد؟ لبید نے کہا، "الشیخ ابو عقیل" یعنی خود میں،

ایک دفعہ نابغة الذبیانی نے النعمان بن المنذر کے دربار میں لبید سے شعر نائے کی فرمائش کی، انھوں نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع ہے ع

الم تلحم علی الدمن الخوالے  
سلی بالمذائب فالقفل

نابغة نے سن کر کہا، کہ قبیلہ بنو عامر میں تم سب سے بڑے شاعر ہو، کچھ اور نائے، لبید نے وہ قصیدہ پڑھا، جس میں اس شعر کے بائیں میں ایک ٹیپ قصہ بیان کیا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ عثمان بن مظعون ایک دفعہ قریش کی ایک مجلس کے پاس گئے، انھوں نے دیکھا کہ لبید شاعرانہا ہے، چنانچہ جب اس نے یہ مصرع پڑھا کہ "الا کل شیء ما خلا اللہ باطل" تو عثمان نے کہا کہ بالکل سچ بات کہی، اور جب دوسرا مصرع پڑھا "وکل نعیم لامحالة زائل" تو بولا کہ بالکل جھوٹ، لوگوں کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ

پہلی بات صحیح اور دوسری جھوٹی کیوں ہے؟ اس لئے پھر سے شعر پڑھوایا گیا، اب کی مرتبہ بھی عثمان پہلے مصرع کو صحیح

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۶ پر)



کا مطلع ہے :-

طلل لؤلؤ بالرسین قدیم بمعاقل فالانعمین و شوم

تو نابھہ بولا کہ تم قبیلہ ہوازن میں سب سے بڑے شاعر ہو، کچھ اور سناؤ، اور جب لبید نے اپنا معلقہ سنایا،

جس کا پہلا شعر ہے

عفت الدیار محلما فقامہا بمنی تأبد غولما فرجامہا

معلقہ سنکر نابھہ جھوم جھوم اٹھا اور فرما دیا کہ تم عربوں میں سب سے بڑے شاعر ہو، فردق کو

متعلق کہتے ہیں کہ وہ کوفہ میں بنو اقیصر کی مسجد کے پاس سے گزرتا تھا کہ اس کے کان میں لبید کے اس شعر

کی آواز پڑی :-

وجلا السیول عن الطول کاہنا زبر تحب متوہنا اقلامہا

تو سجدہ میں گر پڑا، لوگوں نے کہا کہ ابو فراس یہ کیا بدعت ہے؟ تو بولا کہ تم لوگ صرف قرآن کے سجدے

کو جانتے ہو، اور میں شعر کے سجدے کو بھی سمجھتا ہوں،

یوں تو لبید نے بہت سے شگفتہ اور پر مغز قصیدے کہے ہیں، لیکن اس کی شاعری کا بہترین نمونہ

اس کا معلقہ ہے جس کا مطلع ہے :-

عفت الدیار محلما فقامہا بمنی تأبد غولما فرجامہا

یعنی سنی میں (جو طغفہ کے قریب ہے) میرے محبوب کے ٹھہرنے کی جگہیں مٹ گئی ہیں، اور اس کے

دونوں پہاڑ یعنی غول اور رجام ویران و سنان پڑے ہیں، اس قصیدہ میں بالاتفاق ۸۸ شعر ہیں،

(تقیہ حاشیہ ص ۱۲) اور دوسرے کو جھوٹ کہا، لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیسے؟ جواب دیا کہ جنت کی نعمتوں کو کبھی زوال

نہیں آتا، اس لئے دوسرا شعر جھوٹ ہے، یہ بات ولید کو بہت بُری لگی، اس نے کہا کہ معززین قریش تھا لیا

مجلسوں میں ایسی باتیں نہیں جوتی تھیں۔ یہ واقعہ اسلام سے پہلے کا ہے۔ ص ۱۲

لبید بدوی شاعر ہے، اس لئے اس کے معلقہ میں بدوی زندگی کی پوری تصویر ملتی ہے، اس

کا موضوع شاعر کی اپنی زندگی، اس کی عیش کوئی اور سخاوت اور اس کی بہادری اور شجاعت ہے، اور

آخر میں اپنی قوم اور قبیلہ کی تعریف اور اس پر فخر،

دستور کے مطابق اس نے اپنا قصیدہ تشبیہ سے شروع کیا ہے جس میں اپنی محبوبہ کے ٹھہرنے

کی جگہوں کا ذکر کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ اس کے نشانات مٹ گئے تھے، لیکن بارش نے اوپر کو

گرد و بخار دھو کر اسے پھر سے ظاہر کر دیا ہے، اور ایسا لگتا ہے کہ پتھر پر کوئی تحریر کنہ کر دی گئی ہو

اور باوجود اشد زمانہ کے ابھی تک باقی ہے، لیکن یہ بات اسی کو معلوم ہو سکتی ہے، جو قریب بہت

دیر تک غور سے دیکھتا رہے، پھر دیار محبوب کی ویرانی اور وہاں پر جانوروں کے آوازیں سننے کا ذکر

کرتا ہے، کیونکہ اب یہاں کوئی انسان نہیں رہتا، جس سے ڈر کر وہ دوسری جگہ جاگ جائیں اور

یہ سلسلہ نویں شعر تک چلتا ہے، دسویں شعر سے غزل کی طرف منتقل ہوتا ہے، اور ان نشانوں کے

پاس کھڑے ہو کر اپنی محبوبہ کے متعلق ان سے سوالات کرتا ہے، لیکن پھر خود ہی جواب بھی دیتا ہے کہ بھلا

یہ گونگے سخت جان پتھر میری بات کا جواب کیسے دیں، نہیں یہ محض واہمہ ہے یہاں کوئی نہیں، محبوبہ

کا قبیلہ یہاں سے کب کا جا چکا، اور ان جگہوں پر چندوں اور پرندوں نے اپنے بسیرے بنائے ہیں اور

اب تو اس کی نشانی نالیان اور تمام کے درخت رہ گئے ہیں،

فوقفت أسألکما وكيف سؤلنا صما خوالہ مایسین کلامہا

غریب دکان بہا العجیب فاکبروا منہا وغودر نوہیرا و ثامہا

اس کے بعد محبوب کے کوچ کرنے کا ذکر کرتا ہے، اور اس کا منظر پیش کرتا ہے، اور یہ بتاتا ہے کہ وہ کن کن

جگہوں پر اتری، اور آخر میں اس کے وصال سے یاس ہو کر اپنے دل کو اس سے قطع تعلق کرنے کے لئے

بھلاتا ہے، اور اس ضمن میں محبت سے متعلق جاہلی شاعروں کا نقطہ نظر بتاتا ہے، اگر محبوب دلدل میں اس کا



وصل ممکن نہیں، تو اس سے قطع تعلق کر لینا ہی بہتر ہے،

فقطع لبانہ من تعرض وصلہ و تحیر واصل خلۃ صرامہا

غالب نے بھی شاید ان ہی حالات میں کہا تھا۔

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی سنگدل کیوں ہو

غالب تو سر پھوڑنے کے لئے دوسرے کے سنگ آستان کے متلاشی تھے، لیکن جاہلی شاعر ایسے موقعوں پر اپنی اونٹنی کا سہارا لیتا ہے، وہ سر پھوڑنے کا قائل نہیں، صحر کی پہنائیوں میں اپنی کشتی بے بادبان کے ذریعہ محبت کی تلاش کا قائل ہے، جہاں نیل گائیں خور گزشتہ مرغ آزادی کی فضا میں بے روک ٹوک ٹھکت کرتے ہیں، چنانچہ وہ اپنی اونٹنی پر سوار ہو کر صحرانوردی کے لئے نکل کھڑا ہوتا ہے، یہ اونٹنی مدتوں تک پیہم سفر کرتے رہنے کی وجہ سے بہت لاغر و نحیف ہو گئی ہے، اس کی پیٹھ اور کوہان سوکھ کر کھنکھڑ ہو گئی ہیں، اس کی سار پانی ہو گئی ہے، اس کے کچا دے کے تسمے کثرت استعمال سے ٹوٹ پھوٹ کر گر گئے ہیں، لیکن جالی اتنی ہے کہ جب چلتی ہے تو ایسی تیز رفتاری دکھاتی ہے، کہ سرخ تیز و بادلوں کو بھی مات کر دیتی ہے

بطیخ اسفار ترکن بقیۃ منہا فاسحق صلبہا و سنامہا

واذا انفانی غمہا و تحسرت و تقطعت بعد الکمال خداہا

فلما ہبانی الزام کانہا صہاؤف مع الجنوب جہامہا

اور یہاں سے اپنی اس اونٹنی کا وصف اور امتیازی خصوصیات گناہا شروع کر دیتا ہے چنانچہ اس کی تیز رفتاری کی تشبیہ کبھی اس بادل سے دیتا ہے، جسے جنوب کی ہوا اڑائے لئے پھرتی ہے، اور کبھی اس مادہ گورخ اور نیل گائے کی تیزی سے جس کا بچہ کھو گیا ہو، اور وہ دیوانہ وار اس کی تلاش میں بھاگتی پھرتی ہو، اور تشبیہ دیتے وقت ان جانوروں کی نقل و حرکت، ان کے اعھنا و انداز، ان کا شکاریوں سے

ڈر کر بھاگنا، شکاری کتوں سے مقابلہ کرنا، اور دنیا کی کتوں یعنی سنام اور کساب کو سینگ سے مار ڈالنا، غرض کہ ان سب اوصاف و اطوار کی ایسی تصویر کھینچتا ہے کہ گمان ہونے لگتا ہے کہ ان ہی کا وصف پیش نظر ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے، یہ جملہ معترضہ کے طور پر آیا ہے، اصل بات تو اسے اپنی اونٹنی کی برق رفتاری بتانی ہے، لبید نے اپنی اونٹنی اور اس کی پال ڈھال کا اتنا تفصیل اور دقت نظری سے نقشہ کھینچا ہے کہ اس میں طرفہ کو بھی مات کر دیتا ہے،

اونٹنی اور اس سے متعلق خصوصیات کو بیان کرنے کے بعد جس کا سلسلہ درازم ۵ ویں شعر تک چلتا ہے، پھر اپنی محبوبہ سے خطاب کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ اگر تجھے اس بات کی غلط فہمی ہے کہ تم میرے ساتھ جو بھی سلوک کرو، میں تمھارا ہی رہوں گا، تو اس غلط فہمی کو دور کر لو، مجھے محبت اور قطع محبت دونوں فن آتے ہیں، جو مجھ سے محبت کرے گا، میں اس سے محبت کروں گا، جو کئے گا میں بھی اس سے کٹ جاؤں گا، یہی نہیں بلکہ جس جگہ محبت نہیں ملتی، اس جگہ کی شکل دیکھنا بھی گوارہ نہیں، اسے بھی چھوڑ دیتا ہوں،

اولم تکن تدری نوار با نخی وصال عقد جبال جدامہا

نراک امكنہ اذا لم ارضہا اویرتبط بعض النفوس حامہا

اس کے بعد اپنی لذت کو شیوں، شراب و کباب اور محفل یاران خوش باش کا ذکر کرتا ہے، اور پھر یہ بتاتا ہے کہ وہ اپنے قبیلہ کی حفاظت و حمایت کرتا ہے، اس کام میں اس کا ساتھ اس کا تیز رفتار گھوڑا دیتا ہے، اس کے بعد الربیع بن زیاد اور اس کے درمیان النعمان بن المنذر کے دربار میں جو مناظرہ ہوا تھا اس کا ذکر کر کے فخر کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ میں اتنا شریف اور کار بارے نمایاں کرنے والا انسان ہوں، کہ حریف اپنے بزرگوں کے کارنامے گنا کر بھی مجھ سے جیت نہ سکا،

انکرت باطلہا و بؤت بختہا عندی فلم یفخر علی کرامہا

(بقیہ آئندہ)



سبحہ المرجان میں ہے

دکلفہ شاہ عالم بن السلطان  
مالکیدا الملاقاة و اقبل علیہ فی نہایت  
التعظیم والمداراة لہ

شاہ عالم بن عالم گیر نے ان کو ملاقات  
کی تکلیف دی اور ان کے ساتھ نہایت  
خاطر مدارات سے پیش آیا۔

مگر اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ ملاقات وہی میں ہوئی یا لکھنؤ میں، نہایت الخواطر  
میں ہے کہ لکھنؤ میں ہوئی،

ان شاہ عالم بن عالم گیر لدھنوی  
لقبہ مجددینہ لکھنؤ و اکرم منایستہ  
الاکرام لہ

شاہ عالم بن عالم گیر دہلوی نے ان سے  
شہر لکھنؤ میں ملاقات کر کے نہایت تعظیم  
و تکریم کی،

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملاقات دقتی اکرام و احترام تک محدود رہی اور شیخ صاحب نے کوئی جاگیر  
یا منصب قبول نہیں فرمایا،

شرعی امور و معاملات میں شدت | شیخ غلام نقشبند خالص دینی اور علمی ماحول کے

پروردہ تھے، ان کے دادا گھوسہ کے قاضی اور میر علی خان شقاں سرسپری کے مرید تھے، انکی  
ذات شریعت و طریقت کی جامع تھی، ان کے والد علوم نقلیہ و عقلیہ میں کمال کیساتھ  
تقویٰ میں نمایاں مقام رکھتے تھے، شیخ عبدالقدوس نظام آبادی اور شیخ پیر محمد لکھنوی سر  
روحانی و احسانی نسبت رکھتے تھے، غرض شیخ صاحب کا گھرانہ علم و معرفت کا مجمع  
البحرین تھا، اور شریعت کے اور درونواہی پر شدت سے عمل کرتا تھا، خود شیخ صاحب  
علوم شرعیہ کے نامور عالم و مدرس ہونے کے ساتھ علوم باطنیہ میں بھی کامل تھے، شریعت

## شیخ غلام نقشبند گھوسوی لکھنوی

از جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری اوڈیٹر البلاغ بمبئی

(۲)

شاہ عالم بادشاہ کی قدردانی | شیخ غلام نقشبند نے تین سلاطین مغلیہ کا دور پایا ہے،  
ان کی پیدائش شاہجہان کے دور (۱۰۳۶ تا ۱۰۹۸ھ) میں ہوئی، اسی دور میں تحصیل و  
تکمیل سے فراغت کے بعد لکھنؤ میں شیخ پیر محمد کے سجادہ نشین اور ان کے مدرس کے مدرس ہوئے،  
اورنگ زیب عالمگیر کے دور (۱۰۹۸ تا ۱۱۱۵ھ) میں ان کے درس و افادہ کا شہاب  
تھا، ان کی وفات سے دو سال پہلے تک شاہ عالم بن عالم گیر کا دور (۱۱۱۵ تا ۱۱۲۲ھ)  
تھا، اس کے بعد مغل سلطنت کا زوال شروع ہوا، شاہجہاں اور عالمگیر دونوں حصہ  
عالمگیر علما و فضلاء کا بڑا قدرواں تھا، مگر ان دونوں سے شیخ غلام نقشبند کے تعلق  
کا پتہ نہیں چلتا، البتہ شاہ عالم کے بارے میں تصریح ہے کہ اس نے شیخ صاحب کے علمی  
کمالات کا شہرہ سنکر ملاقات اور بڑی قدردانی کی، مآثر اکرام میں ہے۔

شاہ عالم بہادر شاہ ایشان را | شاہ عالم بہادر شاہ نے ان کو ملاقات کی  
تکلیف ملاقات کروا، اعزاز و اکرام پیش | تکلیف دی اور حد سے زیادہ تعظیم و تکریم  
از عمدہ تقدیم و مساندہ | کا مظاہرہ کیا،



کے معاملات میں مطلقہ و رعایت نہیں کرتے تھے، البتہ ان کے علم دین کے جلال میں حیا و تصوف کا جمال بھی تھا، شرعی تفصیر پر سخت تکبر کرتے مگر توبہ کے بعد دلدادہی و دلجوئی میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے، مآثر الکرام میں ہے

مراج اقدس ہم مصروف حفظ  
شرعیات بود و بروفق الحب اللہ  
و البغض اللہ، چون اذکے امرے نالاکم  
شرعاً سری زود، غبار سخت برداسن خاطر  
والافی نشست، و اگر آن کس توفیق  
توبہ بی یافت زیادہ تر از سابق مورد  
الطاف می گردید، لے

آپ کا ذہن و مراج ہمہ تن شریعت  
کی حفاظت میں مصروف رہتا تھا اور  
الحب اللہ و البغض اللہ کے مطابق اگر  
کسی آدمی سے کوئی بات خلاف شرع  
سرد ہو جاتی تو سخت برہم ہوتے اور  
اگر وہ آدمی توبہ کی توفیق پا جاتا تو پہلے  
سے زیادہ ان کی شفقت و محبت کا مستحق  
ہو جاتا۔

سبحۃ المرجان میں ہے

وکان الیشیخ حاسیاً لہی الشریعة  
الغرا و حارساً لابیضة اللہ  
البیضاء لے

شیخ صاحب شریعت غرا و حارسات  
بیضاء کے محافظ و نگران تھے،

مآثر الکرام اور سبحۃ المرجان میں اس کا ایک واقعہ درج ہے، ایک دن ایک  
قلندہ جو تہ شریعت سے آزاد تھا شیخ صاحب کی مجلس میں آیا آپ نے نادانگی کا اظہار  
کرتے ہوئے فرمایا کہ

لے مآثر الکرام ص ۱۲۱، سبحۃ المرجان ص ۸۰،

ابن طائفہ را نہ دیدار خدا میسری شود  
و شفاعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
اس طبقہ کو نہ خدا کا دیدار نصیب ہوگا  
اور نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
شفاعت میسر ہوگی،

یہ سن کر قلندر نے برجستہ جواب دیا کہ شیخ! ہم قلندروں کو دیدار خداوندی اور  
شفاعت نبوی میسر ہوگی، البتہ آپ لوگوں کو کچھ نہیں ملے گا، شیخ صاحب اسکی وجہ دریافت  
کی، قلندر نے کہا کہ آپ حضرات نے زندگی بھر گناہ نہیں کیا ہے اس لئے کل قیامت میں  
بلا مواخذہ بہشت میں داخل ہو جائیں گے، اور ہم قلندر غرق عصیان ہیں اس لئے  
ہم کو رب العزت تعالیٰ شانہ کے حضور میں پیش کیا جائے گا، اور ہم مٹھی بھر گناہ گاروں  
کی شفاعت کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قدم رنجہ فرمائیں گے، یہ سنتے ہی  
شیخ صاحب پر رقت طاری ہو گئی اور جلال کی کیفیت جمال سے بدل گئی، مگر اس کا  
مطلب یہ نہیں کہ شیخ صاحب اس کے قائل ہو گئے، واقعہ یہ ہے کہ رحمت خداوندی  
اور شفاعت نبوی پر بھروسہ کر کے غضب خداوندی کا کام جائز نہیں ہے،

شعر و شاعری | شیخ غلام نقشبند زندہ دل شاعر و ادیب بھی تھے، وہ لسانی و ادبی  
علوم کے مشہور عالم اور اشعار عرب و ایام عرب کے ماہر تھے، "الشعر العربی فی الہند"  
میں ان کو نمایاں مقام حاصل تھا، وہ عربی زبان کے اچھے شاعر تھے، ان کی شاعری  
میں قدیم رنگ پایا جاتا ہے اور وہ بڑی حد تک غبی رنگ و اثر سے مبرا ہے اس سلسلہ  
میں اشعار کا ایک قصیدہ ان کے استاد میر محمد شفیع کے مناقب و فضائل میں ہے  
اور عرب کے مشہور جاہلی شاعر امر و القیس کے معلقہ کے ہمزون و ہم قافیہ ہے، اس قصیدہ

لے مآثر الکرام ص ۲۱۵، سبحۃ المرجان ص ۷۹،



سے شیخ صاحب کے شاعرانہ ذوق و معیار کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے،

خیلی ہل ہاتان دارۃ جابل  
علیہا سواروی المن سحت مطيرة  
اُربع الحبیبة صار للوحش موطنًا  
امنزل سلمیٰ هل تفرج غمتی  
علی ای ارض خیمت ذات ہولہ  
فمنذ غداة البین قد بت فی البہوی  
أعیننی مهلا عبدة الوجد والجوی  
وہل ینفع المکی عیونًا ذوا سرفا  
حبیبًا اذا ما جودا الفجر عینہا  
لہا عارض تدریقہ غیر غارض  
علامہ تمنینی وفیت قلوب  
مواعید عرقوب تقرط بنیہا  
لہ ہمة علیا تنوف علی السما  
بجیل جلیل من شفیع کاسمہ  
لنہرۃ زہرا ووردۃ حیدر  
لنور بہ الافلاک والارض نور  
اذا ما ہدایۃ الناس عند فراغ  
وبینا سبیل الحی یمشون ظلمۃ

ودارۃ سلمیٰ فی قفای عتقل  
فسمحت مبانہا موح المہلہل  
فیا عجبا من صنع دہر موح ل  
وتکشف عما نلت ذات التدل  
تھول بوجہ کا لصفا متھلل  
بصدر رجوی او قلب مقتل  
اُنکما انزعمتا الیوم مقتلی  
اذا وجهت سلمیٰ رکاب لتبتل  
فما الھی فیہ واحد مؤئل  
اسیل صقیل حسنہ کالسججل  
وحتام تہینی بوعد مخیل  
کفر مطۃ الخلان نخل المول  
ومجد مجید نیلہ لم یسہل  
ومن جد خیر الوری خیر مسل  
ویہن رخلقا عطر دارا لتجمل  
وتسود تسوید وشرق مکل  
وہادیہم بالمقدام من کل مثل  
اذا انبجست شمس ہدایۃ فتجمل

معارفہ جلت معالیہ قد علت  
لہ یہ علوم لا یدام فناء ہا  
ولم یوثر الدنیا الدنی نعیمہا  
لقد دام بالرحمن حظ شہودہ  
تجلی لہ فی کل این تجلیا  
لہ یہ تجلی الطور لم یجہل  
ومن سحر قد ذاق یعول طاهر  
شفیع الیوم الحشر حری ومولی  
لکل عصام واعتصامی بفضلہ  
ما ثرۃ لا یهدین بعد ہا  
یطوف حوالیہ المکارم والعلی

اشم جبال یا الفح مفضل  
واسرار روح فی الاسارید تحتلی  
وبینعم عند اللہ احسن مفصل  
تجنی جنا العرفان غیر معل  
لہ یہ تجلی الطور لم یجہل  
ومن سحر قد ذاق یعول طاهر  
شفیع الیوم الحشر حری ومولی  
لکل عصام واعتصامی بفضلہ  
ما ثرۃ لا یهدین بعد ہا  
یطوف حوالیہ المکارم والعلی

تلاذذہ | شیخ غلام نقشبند کی مختلف الجہات شخصیت تعلیم و تدریس میں ممتاز  
مقام رکھتی ہے، انکا حلقہ درس مشہور تھا بہت سے افاضل نے ان کے دامن میں  
تعلیم و تربیت حاصل کی، ہندوستان کے اکثر علماء کا تعلیمی سلسلہ ان کی ذات پر  
ختم ہوتا ہے، وہ فقہ، اصول فقہ، عربی ادب اور حکمت و فلسفہ کے زبردست عالم  
تھے، اور ان کی درس گاہ سے بقول آزاد بلگرامی ایک جہاں اور خلق کثیر نے فیض اٹھایا  
۱۰۸۵ھ سے ۱۱۳۶ھ تک تقریباً چالیس سال علوم اسلامیہ کا درس دیا، اور ہزاروں  
طلبہ نے ان سے تعلیم حاصل کی، ان میں سے چند مشہور تلامذہ کے مختصر حالات درج کئے  
جاتے ہیں،



ملا نظام الدین لکھنوی | حضرت ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین شہید سہا لوی لکھنوی  
شیخ صاحب کے ارشد تلامذہ میں ہیں جن کی ذات سے شیخ صاحب کا سلسلہ درس پورے  
ہندوستان میں جاری ہوا، اس اعتبار سے ملا نظام الدین اپنے استاد کے صحیح جانشین  
اور وارث ہیں، والد ماجد کی شہادت کے بعد سہالی سے لکھنؤ چلے آئے، ملا قطب الدین  
شمس آبادی اور حافظ امان اللہ بنارس وغیرہ سے بڑھ کر شیخ غلام نقشبند سے لکھنؤ میں  
بڑھا اور ان ہی کی خدمت میں رہ کر سند فراغت حاصل کی، طریقت کی تحقیق و  
تربیت شیخ عبد الرزاق بانسوی اور میر اسماعیل بلگرامی سے پائی، فراغت کے بعد درگاہ  
محل لکھنؤ میں مستند مدرس بچھائی اور پورے ہندوستان کو غلی فیض پہنچا یا وہ واقعی  
بقول اژاد استاد جہاں اور نحریر زمان، تھے، تاثر الکرام میں ہے،

و تمام عمر بہ تدریس و تصنیف اشتغال  
ورزید، و اعتبار و اشتہار عظیم یافت،  
امروز اکثر قریب ہندوستان نسبت تلمذ  
بہ مولوی دارنہا دکھلاہ گوشہ نقاخری  
شکند، و کسی کہ سلسلہ تلمذ بادی رساند  
بین الفضلہ علم اتیازی افروز و مردم  
بسیار مادیہ شد کہ تحصیل جائے دیگر  
کردند، و برائے اعتبار فاتحہ فراغ اند  
مولوی گرفتند، لہ

شیخ صاحب کے تمام عمر تدریس و تصنیف  
کا مشغلہ جاری رکھا اور اس میں اعتماد  
و شہرت پائی، ان دنوں ہندوستان  
کے اکثر علماء و ملا صاحب تلمذ کی نسبت  
رکھتے ہیں، اور اس پر فخر کرتے ہیں جو  
شخص اپنا سلسلہ ان سے ملاتا ہے علماء  
و فضلاء میں ممتاز شمار کیا جاتا ہے بہت  
سے لوگوں کو دیکھا گیا کہ دوسری جگہ صحر  
سند فراغت ملا صاحب کی تاکہ معتد و

تاثر الکرام ص ۲۳۰ ذکر ملا نظام الدین،

ملا صاحب کی وفات چار شنبہ ۹ جمادی الاول ۱۱۶۱ھ کو لکھنؤ میں ہوئی، اسکے  
تلامذہ پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے، ان کے استاد شیخ غلام نقشبند کے وطن  
سے اطراف میں بھی ان کے کئی شاگرد تھے، جن میں مولانا محمد احسن چریا کوٹی اور مولانا  
غلام فرید محمد آبادی زیادہ مشہور ہیں مولانا محمد احسن بن محمد اکرام بن سلطان احمد عباسی  
چریا کوٹ میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے ملا نظام الدین کی  
خدمت میں لکھنؤ گئے اور ان سے علوم مروجہ پڑھ کر سند فراغت حاصل کی بڑے  
ذہین و طباع عالم تھے، علوم عقلیہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے، فراغت کے بعد  
دہلی گئے جہاں ان کی علمی شہرت عام ہوئی اور بہت سے امراء ان کے معتقد  
ہو گئے اس سے بعض معاصرین کو حسد ہوا اور ان کو زہر دے دیا گیا، لہ

مولانا غلام فرید محمد آبادی پیدا ہوئے اور لکھنؤ جا کر ملا نظام الدین سے کتب  
درسیہ کی تعلیم حاصل کی اور ان ہی سے طریقت و روحانیت کا فیض پایا اسکے  
بعد وطن آکر زہد و قناعت کی زندگی بسر کی، ایک دن کے ناغہ سے روزہ رکھتے  
تھے، اپنی روزی خود کھاتے تھے، نہایت باوقار، اور صالح انسان تھے، زندگی بھر  
شادی نہیں کی، اپنی والدہ کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھاتے تھے، ان کی زبان میں  
اتنا اثر تھا کہ جو بات منہ سے نکلتی تھی وہ پوری ہوتی تھی، اودھ کی نوابی کے زمانہ  
میں نواب فضل علی خاں حاکم غازی پور نے چنگل غلام گڈھ کا ایک حصہ فتح کر کے مولانا  
غلام فرید کو اس کی حکومت پیش کی مگر آپ نے انکار کر دیا، فرید آباد ان کے نام پر  
مشہور محلہ ہے، ملا صاحب کے استاد زادے شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند بھی ان کے شاگرد

تذکرہ علمائے ہند ص ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴



ملا نظام الدین لکھنؤی | حضرت ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین شہید سہا لوی لکھنؤ  
 شیخ صاحب کے ارشد تلامذہ میں ہیں جن کی ذات سے شیخ صاحب کا سلسلہ درس پورے  
 ہندوستان میں جاری ہوا، اس اعتبار سے ملا نظام الدین اپنے استاد کے صحیح جانشین  
 اور وارث ہیں، والد ماجد کی شہادت کے بعد سہالی سے لکھنؤ چلے آئے، ملا قطب الدین  
 شمس آبادی اور حافظا ان اللہ بنیادی وغیرہ سے پڑھ کر شیخ غلام نقشبند سے لکھنؤ میں  
 پڑھا اور ان ہی کی خدمت میں رہ کر سند فراغت حاصل کی، طریقت کی تقنین و  
 تربیت شیخ عبد الرزاق بانسوی اور میر اسماعیل بگراچی سے پائی، فراغت کے بعد زندگی  
 محل لکھنؤ میں منہ تدریس بچپائی اور پورے ہندوستان کو غلی فیض پہنچا یا وہ واقعی  
 بقول آؤ اؤ استاد جہاں اور تحریک زمان، تھے، مآثر الکرام میں ہے،

و تمام عمر تدریس و تصنیف اشتغال  
 ورزید، و اعتبار و اشتہار عظیم یافت،  
 امروز اکثر قریب و ستان نسبت تلمذ  
 بہ مولوی دارنداد کلاہ گوشہ تھاخرجی  
 شکند، و کسی کہ سلسلہ تلمذ بادی رساند  
 بین الفضل و علم امتیازی افروز مردم  
 بسیار مدیدہ شد کہ تحصیل جابائے دیگر  
 کردند، و برائے اعتبار فاتحہ فراغ از  
 مولوی گرفتند، لہ

شیخ صاحب نے تمام عمر تدریس و تصنیف  
 کا مشغلہ جاری رکھا اور اس میں اعتماد  
 و شہرت پائی، ان دنوں ہندوستان  
 کے اکثر علماء و ملا صاحب تلمذ کی نسبت  
 رکھتے ہیں، اور اس پر فخر کرتے ہیں جو  
 شخص اپنا سلسلہ ان سے ملاتا ہے علماء  
 و فضلاء میں ممتاز شمار کیا جاتا ہے بہت  
 سے لوگوں کو دیکھا گیا کہ دوسری جگہ پر  
 سند فراغت ملا صاحب کی تاکہ معتد و

ملا صاحب کی وفات چہار شنبہ ۹ جمادی الاول ۱۱۶۱ھ کو لکھنؤ میں ہوئی، ان کے  
 تلامذہ پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے، ان کے استاد شیخ غلام نقشبند کے وطن  
 کے اطراف میں بھی ان کے کئی شاگرد تھے، جن میں مولانا محمد حسن چریا کوٹی اور مولانا  
 غلام فرید محمد آبادی زیادہ مشہور ہیں مولانا محمد حسن بن محمد اکرام بن سلطان احمد عباسی  
 چریا کوٹ میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے ملا نظام الدین کی  
 خدمت میں لکھنؤ گئے اور ان سے علوم مروجہ پڑھ کر سند فراغت حاصل کی، بڑے  
 ذہین و طباع عالم تھے، علوم عقلیہ میں مہارت تمام رکھتے تھے، فراغت کے بعد  
 دہلی گئے جہاں ان کی علمی شہرت عام ہوئی اور بہت سے امراء ان کے معتقد  
 ہو گئے، اس سے بعض معاصرین کو حسد ہوا اور ان کو زہر دے دیا گیا، لہ

مولانا غلام فرید محمد آبادی پیدا ہوئے اور لکھنؤ جا کر ملا نظام الدین سے کتب  
 درسیہ کی تعلیم حاصل کی اور ان ہی سے طریقت و روحانیت کا فیض پایا، اسکے  
 بعد وطن آکر زہد و قناعت کی زندگی بسر کی، ایک دن کے ناغہ سے روزہ رکھتے  
 تھے، اپنی روزی خود کھاتے تھے، نہایت باوقار، اور صالح انسان تھے، زندگی بھر  
 شادی نہیں کی، اپنی والدہ کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھاتے تھے، ان کی زبان میں  
 اتنا اثر تھا کہ جو بات منہ سے نکلتی تھی وہ پوری ہوتی تھی، اودھ کی نوابی کے زمانہ  
 میں نواب فضل علی خاں حاکم غازی پور نے پیکر غلام گڑھ کا ایک حصہ فتح کر کے مولانا  
 غلام فرید کو اس کی حکومت پیش کی مگر آپ نے انکار کر دیا، فرید آباد ان کے نام پر  
 مشہور محلہ ہے، ملا صاحب کے استاد زادے شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند بھی ان کے شاگرد



تھے جن کا وطن اصلی گھوسی تھا، ان کا تذکرہ آگے آ رہا ہے۔

**میر عبد الجلیل بگراچی** | میر عبد الجلیل بن سید احمد حسینی بگراچی بھی شیخ صاحب کے خاص تلامذہ میں بڑے پایہ کے عالم تھے، ابتدائی کتابیں میر طفیل محمد اترواوی بگراچی کی معیت میں میر سعد اللہ بگراچی سے پڑھیں، اور قصبات پورب میں متوسطات کی تعلیم حاصل کر کے شیخ غلام نقشبند کے حلقہ درس میں شریک ہوئے اور یہیں سے فراغت پائی، حدیث، تفسیر، لغت، عربیت، تاریخ اور موسیقی میں مہارت تامہ رکھتے تھے، حافظ اس قدر قوی تھا کہ عربی لغت کی مشہور اور ضخیم کتاب القاموس زبانی یاد کر لی تھی، استاد شاگرد کی تعریف و توصیف میں بڑی لذت محسوس کرتے تھے، دونوں بزرگوں میں خط و کتابت رہا کرتی تھی،

میر عبد الجلیل ابتداء میں تحصیل علم کے لئے میر طفیل محمد کے ساتھ آگے گئے جہاں نواب فضائل خان سابق میرنشی سے ملاقات ہوئی جو شاہی ملازمت ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، کچھ دنوں کے بعد شاہ حسین خاں سرکار لکھنؤ کے دیوان مقرر ہوئے، اور اس سلسلہ میں دکن سے آگے تو میر عبد الجلیل اور میر طفیل محمد ان کے ہمراہ لکھنؤ چلے آئے، شاہ حسین خاں نے ان دونوں حضرات کے ساتھ بڑی مراعات کیں، اسی زمانہ میں میر عبد الجلیل نے شیخ غلام نقشبند سے شرف تلمذ حاصل کیا، اور رنگ زیب عالمگیر کے زمانہ سے فرخ میر کے در تک فوج میں وقائع نگاری کے منصب پر فائز رہے، عربی، فارسی، ہندی، ترکی زبانوں کے ماہر تھے اور ان تمام زبانوں میں ان کی تصانیف ہیں، ۲۳ ربیع الآخر ۱۳۸۸ھ میں وہلی میں فوت ہوئے، اور بگرام میں دفن کئے گئے۔

لے تاثر اکرام ص ۲۵۸ تا ۲۶۰، و تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۸،

**سید فرید الدین بگراچی** | سید فرید الدین بگراچی سید بدلی کے نام سے مشہور تھے، ۱۱۱۳ھ میں میر قادری بگراچی کے ساتھ ملا جیون امیٹھوی کے حلقہ درس میں پہنچے اور ان سے تعلیم حاصل کر کے شیخ غلام نقشبند کی درسگاہ میں حاضر ہوئے، سید فرید الدین نے یہیں بقیہ کتب درسیہ پڑھ کر فراغت پائی، ۱۲۰۰ھ میں فوت ہوئے۔

**سید قادری بگراچی** | سید قادری بگراچی نے ابتدائیں اپنے والد سید صیبا اللہ بگراچی سے حفظ قرآن اور تجوید کی تعلیم حاصل کی اور ان سے ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد سید فرید الدین بگراچی کے ساتھ ملا جیون امیٹھوی سے پڑھا اور بقیہ کتابیں شیخ غلام نقشبند سے پڑھیں، انرا سے پہلے حرمین شریفین گئے، اور دوبار حج و زیارت کی سعادت سے بہرہ ور ہو کر کربلا اور بغداد کے مشائخ سے قادریہ، رفاعیہ اور شاذلیہ سلاسل میں بیعت ہوئے، شب چہشنبہ ۱۲ ربیع الاول ۱۲۰۵ھ میں بگرام میں فوت ہوئے۔

**شیخ نور الہدی امیٹھوی** | شیخ نور الہدی بن نور الدین بن عبد الواسع عثمانی امیٹھی میں پیدا ہوئے، حفظ قرآن کے بعد شیخ غلام نقشبند اور دیگر علماء سے پڑھ کر پندرہ سال کی عمر میں جملہ علوم کی تحصیل سے فارغ ہوئے، نہایت ذہین و طباع اور دین و دیانت میں پختہ تھے، علمی بحث و مباحثہ سے دلچسپی رکھتے تھے، پوری زندگی اپنے استاد کی طرح درس دتے رہے، ۱۳۳۳ھ میں فوت ہوئے۔

**مفتی شرف الدین لکھنوی** | مفتی شرف الدین بن محی الدین بن صدر الدین اعظمی لکھنوی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی، اور شیخ غلام نقشبند سے تفسیر بیضاوی کے چند اسباق پڑھ کر ان ہی سے طریقت کی تعلیم حاصل کی، بڑے عالم و فقیہ تھے، شاہی

لے تاثر اکرام ص ۱۲۲، و نمبر ۱۲۰۸، و تذکرہ اکرام ص ۲۶۳، لے تاثر اکرام ص ۱۲۷، ۱۲۸، و سبۃ المرجان ص ۱۲۵۳، لے نمبر ۱۲۰۸، و تذکرہ اکرام ص ۳۹۷،



خدمات کے صلہ میں عالی گرنے چہا صدی ذات کے منصب سے نوازاجو محمد شاہ کے دربار تک قائم رہا، بعد میں اس میں سہ ہزاری ذات کا اضافہ ہوا، اندائی خاں حاکم بہار کے نائب بھی رہے، حاشیہ شرح مواقف اور حاشیہ تفسیر بیضاوی ان کی تصانیف میں مشہور ہیں، اولاً لکھنؤ ۱۳۳۳ء میں فوت ہوئے،

**تصانیف** | شیخ غلام نقشبند تعلیم و تدریس کے ساتھ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے، متعدد علوم و فنون میں ان کی تصانیف ہیں، تذکرہ نگاروں نے حسب ذیل کتابوں کے نام لکھے ہیں،

- (۱) انوار القرآن، اس میں ربع قرآن کی تفسیر مع حاشیہ کے ہے (۲) فرقان الانوار
- (۳) تفسیر سورہ اعراف مع حواشی (۴) تفسیر سورہ مریم، (۵) تفسیر سورہ طہ (۶) تفسیر سورہ محمد (۷) تفسیر سورہ یوسف (۸) تفسیر سورہ الرحمن (۹) تفسیر سورہ عم مع حواشی
- (۱۰) تفسیر سورہ کوثر (۱۱) تفسیر سورہ اخلاص (۱۲) تفسیر آیت اللہ نور السموات والارض
- (۱۳) تفسیر آیت انا عرضنا الامانة (۱۴) تفسیر آیت انجبتکم (۱۵) تفسیر آیت لا تقوا
- بشيء الی فاعل ذلک عدأ (۱۶) تفسیر آیت الرحمن علی العرش استوی (۱۷) تفسیر آیت
- کلوا و اشربوا (۱۸) لامعہ عرشہ مسئلہ وحدۃ الوجود میں (۱۹) شرح قصیدہ خرمید
- علم العروض میں، آزاد بلگرامی نے ان کتابوں کے نام لکھ کر وغیرہ ذلک لکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے علاوہ شیخ صاحب کی اور تصانیف بھی ہیں،

**وفات** | شیخ غلام نقشبند کے سوا شیخ محمد متقی ہیں کہ ان کی وفات آخری رجب ۱۳۳۳ء میں لکھنؤ میں ہوئی، اور اپنے استاد و مرشد حضرت شیخ پیر محمد لکھنوی کے مزار کے قریب

لے نزہۃ الخواطر ص ۶ ص ۱۰۵، لے نفاخر الکرام ص ۱۲۶ و سبۃ المرجان ص ۸، تذکرہ علمائے

طیہ پیر محمد شاہ میں دفن کئے گئے، ان کی پیدائش ذوالحجہ ۱۰۵۰ھ میں ہوئی تھی، اس حساب سے وفات کے وقت تقریباً ۷۵ سال کی عمر تھی،

**اولاد** | اولاد امجاد میں صرف ایک صاحبزادے شیخ احمد کا حال معلوم ہے، جو اپنے والد کے انتقال کے بعد ان کے مدرسہ اور خانقاہ میں ان کے جانشین ہوئے، لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے پہلے اپنے والد شیخ غلام نقشبند سے پڑھا، پھر نظام الدین سے تکمیل کر کے شیخ پیر محمد کے مدرسہ اور خانقاہ میں تدریس و شیخت کی سند پر بیٹھے اور تعلیم و تدریس کا سلسلہ جاری کیا اپنے والد کی طرح شیخ احمد بھی فقہ، اصول فقہ، عربیت وغیرہ میں مامور تھے، بہت سے علمائے ان سے استفادہ کیا، ۱۳۵۹ء میں فوت ہوئے اور ان کے صاحبزادے شیخ قطب الحدی بن شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند نے تدریس و ارشاد کی جگہ سنبھالی، اس عثمانی خانوادہ کے گھوسے لکھنؤ منتقل ہو جانے کے بعد اس دیار میں اسکے کسی فرد کا پتہ نہیں چلتا ہے، اس کے باوجود اس علاقہ کے عام لوگ اپنے کو عثمانی کی نسبت سے مشہور کرتے ہیں، جس کے لئے کوئی علمی اور تاریخی دلیل نہیں ہے،

لے نزہۃ الخواطر ص ۶ ص ۲۴

## حیات شبلی

مولانا شبلی کے شایان شان انکی بہت مفصل سوانح عمری جانشین شبلی علامہ سید سلیمان ندوی کے حقیقت نگار قلم سے جس میں انکے خاندان اور ولادت سے وفات تک انکی زندگی کے ہر پہلو پر تفصیل کیساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اسکے مقدمہ میں زیادہ شرق خصوصاً جو پورہ اور اسکے مضامین کے جن میں اعظم گڑھ بھی شامل ہو تمام مشاہیر علم و ادب اور ارباب درس و تدریس کا بھی ذکر آگیا ہے، قیمت ۱۰ روپے (منیجر)



## اخوان المسلمین کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں

از جناب اکثریدہ احتشام احمد حقانی ایم اے، پی ایچ ڈی، ریڈیو رشید، ریڈیو پاکستان،  
ملکیٹ ریڈیو سسٹمی، آئندہ ہر اپڈیٹ

اخوان المسلمین عالم اسلامی کی سب سے بڑی تنظیم اسلامی تحریک ہے، جو بیسویں صدی میں پیدا ہوئی  
میں آئی، ۱۹۲۸ء میں شیخ حسن البنا نے اس تحریک کا آغاز کیا۔ قدرت نے انہیں غیر معمولی  
ذہانت اور تنظیمی صلاحیت سے نوازا تھا۔ وہ ایک جانب جدید علوم سے باخبر تھے، اور دوسری  
جانب علوم اسلامیہ پر متکبرانہ نظر رکھتے تھے، ان کی اس عظیم فکر کا منظر اخوان المسلمین کی تحریک  
ہے۔ دراصل مصر میں سید جمال الدین افغانی، محمد عبدہ اور سید رشید رضا کے اثرات نے  
اس عظیم اسلامی تحریک کو جنم دیا، خود شیخ حسن البنا رسالہ المنار کے کچھ عرصہ کیلئے ریڈیو  
رہے، اور سید رشید رضا کے خیالات سے متاثر ہوئے۔ سید جمال الدین افغانی نے اسلام  
کی جو سیاسی تعبیر پیش کی تھی اس کا اثر تحریک اخوان المسلمین ہے، سید جمال الدین افغانی  
کے شاگرد محمد عبدہ نے سیاسی جدوجہد ترک کر کے انگریزوں سے تعاون کی راہ اختیار  
شروع میں سید رشید رضا کا بھی یہی مسلک رہا مگر ترکی میں مصطفیٰ کمال کے سیاسی و تہذیبی  
انقلاب نے انہیں یقین دلادیا کہ سیاست سے علیحدگی صحیح نہیں، چنانچہ انہوں نے سیاسی  
مسائل سے بھی دلچسپی یعنی شروع کر دی، ان کی تربیت و صحبت کے اثرات شیخ حسن البنا  
پر بے چندوں نے اسلام کو ایک انقلابی زندہ تحریک کی حیثیت سے پیش کرنے کا غزم کیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اس سے قبل سنوسی تحریک نے عربوں کو غیر معمولی طور پر متاثر کیا تھا،  
نیم فوجی اسلامی تحریک تھی جس کا میدان عمل درجہ اول لیڈ تھا، اخوان المسلمین کی تحریک  
عصر جدید کے تقاضوں سے وجود میں آئی، اس میں اور دوسری اسلامی تحریکوں میں فرق  
یہ ہے کہ اس کی بنیاد اور تنظیم جدید جمہوری تحریکوں کے انداز پر ہے، اس نے لٹریچر اور صحافت  
میں قدر کا کام لیا ہے اس کی مثال اگر کہیں ملتی ہے تو ہندوستان ہی کی ایک اسلامی  
تحریک میں، عصر جدید میں مسلمانوں کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ دین کو کھوئے بغیر  
کس طرح وہ جدید تہذیبی و مادی ترقیوں کو حاصل کریں، اخوان نے اس سلسلہ میں تین  
باتوں کو پیش نظر رکھا ہے :-

- ۱۔ جدید تہذیب کا گہرا اور موعوضی مطالعہ کیا جائے، تاکہ اس کے مفید و مضر اثرات  
کا اندازہ کر کے اس کے لحاظ سے رد و قبول کا فیصلہ کیا جاسکے،
- ۲۔ دین کو اسلامی روح کی روشنی میں دیکھا جائے اور اس کے مطابق معاشرے کی تشکیل  
کی جائے،
- ۳۔ آزادی فکری اور اجتہاد کی راہ ہموار کی جائے اور دین کی شے اس طرح جلائی جائے  
جس سے زندگی کا ہر گوشہ روشن ہو سکے۔

اخوان کی دعوت دین سے شروع ہوئی، مگر دین کا مفہوم ان کے نزدیک بہت وسیع  
ہے، شیخ حسن البنا کا خود اعتراف ہے کہ ان کی دعوت میں بڑی پچک ہے، دراصل اخوان کے  
اصول انقلاب انگیز ہیں، شیخ حسن البنا کی تقسیم کے مطابق پہلا مرحلہ اخوان کی دعوت کو عام  
کرنے کا ہے تاکہ مسلمانوں میں ایک عام فکری بیداری پیدا کر کے معاشرہ کے تمام طبقات کو  
اس تحریک کی دعوت سے آگاہ کیا جائے، دوسرا مرحلہ تیاری کا ہے جس میں رفقاء کی ذہنی اور



جسمانی تربیت ضروری ہے، ان کو فوجوں کی طرح منظم کیا جائے گا اور ان کے اندر تنظیم کی قوت پیدا کی جائیگی، تیسرا مرحلہ عمل، تقاضا اور نتائج کا ہے، شیخ حسن البنا کہتے ہیں کہ آخری مقصد اور مکمل کوششیں اس وقت تک بار آور نہیں ہو سکتیں جب تک کہ دعوت عام نہ ہو، رفقا کی کثرت نہ ہو، اور تنظیم میں استحکام نہ پیدا ہو۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ کا مقصد یہ تھا کہ حوامی سطح پر کام کر کے معاشرہ کو اسلامی اصولوں کو قبول کرنے کے لیے تیار کیا جائے کہ بغیر زمین تیار کیے تخم نہ پڑی نفل جیٹ ہے، عوام کی تیاری و تائید، رفقا کی کثرت اور تنظیم میں استحکام بلاشبہ کسی تحریک کو کامیاب بنانے کی ضمانت ہے،

شیخ حسن البنا کے ذہن میں دعوت اسلامیہ کے مختلف مراحل تھے، اور وہ اپنی تحریک کو ان مراحل سے وابستہ سمجھتے تھے، ان کا پہنچنے خیال تھا کہ اعلیٰ دین کے لیے جدوجہد کرنا اور لوگوں کو وسیع پیمانہ پر اس دعوت میں شریک اور گمراہی سے بچانا بنیادی ذمہ داری ہے، ان کے اصولوں میں سے ایک اہم اصول خدا صفا و مع ما کدر تھا، ان کا خیال تھا کہ مشرق و مغرب میں جتنے عہدہ اصول ہیں ان کو اپنانا چاہیے، ایک بار شیخ نے اخوان کے ایک مجمع میں فرمایا کہ اگر اشتراکی تم سے کہیں کہ ہمارے اصول انسانوں میں مساوات، سماجی اور معاشی انصاف کے ضامن ہیں تو اخوان کو ان سے صاف کہنا چاہیے کہ ہمارے اصولوں میں نہ صرف تمہارا یہ تمام خوبیاں ہیں بلکہ تم سے زیادہ مکمل منظم اور انسانیت کے درد کو دور کرنے والا اسلامی نظام حیات ہے، جن نظریات پر تم فخر کرتے ہو وہ نظریات ہمارے یہاں مزید خوبیوں کے ساتھ موجود ہیں، شیخ نے جب عرب کے بادشاہوں اور امیروں کو دعوتی خطوط لکھے

اور ان کو اسلامی نظام حکومت کے قیام کی طرف بلایا تو مصر کے حکمرانوں کو بھی اسلامی نظام حیات کی دعوت دی اور شاہ فاروق اور نحاس پاشا کو مخاطب کیا، جس عنوان تھا "نور النور" (نور کی طرف)، شیخ اس خط میں لکھتے ہیں کہ دنیا میں اسلام کے سوا کوئی ایسا نظام نہیں جو امت کو زندگی کی چسپدگیوں میں ترقی کے منازل طے کرا سکے اور اس کو آگے بڑھا سکے۔

وہ تمام اصول و مبادی جو فرد، جماعت یا حکومت اور قوم سے متعلق ہیں یا ان کے باہمی رشتوں سے متعلق رکھتے ہیں، وہ سب پوری باریکیوں اور مصلحتوں کے ساتھ اسلامی نظام میں جمع ہیں، اور وہ ایک ایسا نظام ہے جو جدید و قدیم سارے نظاموں پر فوقیت اور زندگی کے سارے شعبوں کو اپنی گرفت میں رکھتا ہے، شیخ کو یقین کامل تھا کہ اسلام ہی کے سامنے میں دور جدید میں انسانوں کو پرسکون زندگی میسر آ سکتی ہے، ان کے نزدیک زندگی کے سارے جدید نظام انسانیت کے لیے سم قاتل اور ذہر لاپل سے کم نہیں، انھوں نے اعلان کیا کہ قومیت پرستی، سرمایہ داری اور اشتراکیت سب مرض ہیں اور اس کا علاج نہیں ہیں، شیخ فرماتے ہیں کہ اخوان کوئی نیا پیام لے کر نہیں آئے، یہ وہی پیغام ہے جو ہر دور میں انبیاء علیہم السلام لکھ کر آئے، اور آخر میں یہی پیغام انسانیت اور پیغام رحمت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش فرمایا، اخوان صرف ایک بھولا بھلا آدمی یا بدلا رہے ہیں، ان کی دعوت کسی ایک گوشہ تک محدود نہیں بلکہ مذہب معیشت، معاشرت اور سیاست زندگی کے سارے ہی پہلوؤں پر حاوی ہے، اخوان کی دعوت سیاسی فکری، اجتماعی اور معاشی دعوت ہے، اور سب بڑھ کر اس وقت نبوی پر عمل کرنے کی دعوت ہے۔

اخوان نظریاتی طور پر چھ اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہیں، ان کے یہاں پہلا اصول علویت ہے، وہ علوم پر گہری نظر کو ضروری تصور کرتے، قرآن مجید کو وہ علم کا مرجع قرار دیتے ہیں۔



اور اس کی تشریح اس طرح کرتے ہیں کہ عصر جدید کے پیدا کردہ شبہات کا ازالہ ہو جائے اور قرآن مجید زمانہ کے تقاضوں کے مطابق معلوم ہو، وہ یہ تسلیم نہیں کرتے کہ علم کچھ اور ہے اور دین کچھ اور۔ وہ علم اور دین میں تضاد کے قائل نہیں۔

دوسرا اصول علیت ہے، ان کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو ایک قرآنی مہمت بنادیں اور اس کی بنیاد پر تمام اسلامی فرقوں کو نظریاتی طور سے قریب آئیں، اس طرح ایک ایسی اسلامی معاشرہ کی تعمیر کریں جس میں اختلافات کم سے کم نہ ہوں اور جس کی بنیاد صرف اسلام ہو، وہ صاف اعلان کرتے ہیں کہ ہم اس وقت تک آرام محرام سمجھتے ہیں، جب تک کہ قرآن مجید بحیثیت دستور زندگی کے رائج نہ ہو جائے، ہم اسی مقصد کی راہ میں زندگی اور اسی کے حصول کے لیے موت کے معنی ہیں،

تیسرا اصول معاشی ہے، وہ ایک ایسے معاشرہ کو جو میں لانا چاہتے ہیں جس میں سماجی عدل (Social Justice) پایا جائے، اور جہاں افراد طبقات میں توازن ہو، اور ہر شہری کی معاشی زندگی کی کفالت کی ذمہ دار حکومت ہو، جو ہر فرد بشر کے لیے معاشی زندگی کے مواقع فراہم کرتی ہو اور ایسا معاشی متوازن نظام ہو جو سماجی انصاف کے ساتھ معاشی طور پر آگے بڑھنے کی امنگ بھی رکھتا ہو،

انخوان کا چوتھا اصول معاشرتی بھلائی (Social Welfare) کا ہے، لوگوں سے جہالت دور کرنا، ان کے اندر بلند پایہ پیدا کرنا اور انہیں فقر و ذلت سے محفوظ رکھنا، ایسے کام ہیں جنہیں انخوان اپنے فرائض میں شمار کرتے ہیں، اس لیے کہ ایک ترقی یافتہ سماج ان بنیادی عیوب اور کمزوریوں کو دور کیے بغیر وجود میں نہیں آسکتا،

ان کا پانچواں اصول یہ ہے کہ تمام عالم اسلامی کو استعماری طاقتوں سے نجات دلانی جائے

اور دنیا میں جہاں بھی مسلم تعلیمتیں ہیں ان کی مدد کی جائے اور اعلیٰ پیمانے پر دنیا میں آزادی اور حقوق انسانی کے تحفظ کی کوشش کی جائے۔

وہ ایک ایسا نظام حکومت عمل میں لانا چاہتے ہیں جو صالح ہو اور جو اسلام کی تعلیمات کو عمل میں پیش کرتے تاکہ وہ دنیا کے سامنے ایک نمونہ بن سکے، اور اس نظام میں انسانی حقوق کا تحفظ ممکن ہو سکے گا،

انخوان کا چھٹا اصول انسانی تہذیب کی از سر نو تنظیم ہے جس میں مادیت اور روحانیت کا حسین امتزاج ہو، اور ایک ایسی فضا پیدا ہو سکے جس میں انسانیت اطمینان کا سانس لے سکے، انخوانوں کا نظریہ ہے کہ اسلامی اصول اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ اس پر عمل کرنے سے ایک ایسا تمدن وجود میں آسکتا ہے جو اعلیٰ و انسانی و اخلاقی صفات کا حامل ہو، اس طرح ان کے خیال میں دور جدید میں روحانیت کی پیدا کردہ سکون کی دولت مل سکے گی، انخوان کے نظریات میں سے یہ فطریہ ٹیڈا اہم ہے کہ فتنی اختلافات نظر انداز کر کے فروعات دین میں ان کا خیالی زیادہ دیکھا جائے، اس لیے کہ اصل مقصد دین پر عمل ہے،

انخوان امراء سے الگ رہنے پر بھی زور دیتے ہیں، وہ ان تمام گروہوں سے بھی کنارہ کش رہنا چاہتے ہیں جو سیاسی، ذاتی مفاد اور غیر دینی مقاصد کی خاطر صرف حصول منفعت کے لیے وجود میں آئے ہیں،

وہ اسلامی حکومت کے قیام پر زور دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اسلام کے دائرہ میں حکومت شامل ہے، تو انہیں تعلیم، معیشت، معاشرت اور سارے شعبہ ہائے زندگی پر حکومت کی درست و رازیاں جاری ہیں، اس سلسلہ میں ان کا یہ خیال قابل غور ہے کہ وہ حکومت ذاتی منفعوں کے لیے قائم نہیں کرنا چاہتے بلکہ امت اسلامیہ میں جہاں بھی ایسے لوگ مل جائیں جو



اس عظیم بوجھ کو اٹھانے کے لیے تیار ہوں، تو وہ ان کے مددگاروں میں شامل ہونے کو تیار ہیں، وہ ان کی فوج میں داخل ہو سکتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ ہم پہلے حکومت قائم نہیں کرنا چاہتے بلکہ پہلے ہم اپنے اصولوں اور نظریات کی اشاعت کرنا چاہتے ہیں۔

اگرچہ ان نظریات میں جدیدیت ہے، مگر یہ خالص اسلامی تعلیمات کے دائرہ کے اندر ہیں، اخوان کے تصور کے مطابق مذہب، حکومت اور زندگی کے تمام پہلوؤں کو قرآن و حدیث کے احکام کے مطابق ہونا ضروری ہے، شیخ حسن البنا کی تعلیمات کا منبع قرآن و حدیث ہی کو قرار دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اسلام کو ہمیں اس طرح پیش کرنا چاہیے کہ وہ انسانیت کے ہر دور میں ثابت ہو سکے، ہم کو اپنے زمانہ پر کوئی ایسی چیز مسلط نہ کرنی چاہیے جو زمانہ کا ساتھ نہ دے، وہ اسلامی روح کے ساتھ ساتھ اسلام کو ان قیود سے پابند نہیں کرنا چاہتے جو مختلف اوقات میں اس پر عائد کر دی گئی ہیں، وہ زمانہ کی رسومات سے آزاد ہو کر تمام بنی نوع انسان کے لیے اسلام کا پیغام پیش کرتے ہیں، شیخ حسن البنا کے نزدیک اخوان المسلمین اس اسلام کی دعوت ہے جس میں سماجی اثرات اور زمانے کا عکس ساتھ ساتھ ہو، وہ اسی کو پیش کرنا چاہتے ہیں جو صحابہ کرام کے دور میں تھا جیکہ اسلام زندگی کے سارے پہلوؤں پر حاوی تھا جن میں عصبہ، عبادت، وطن، روحانیت اور حکومت وغیرہ سب کچھ شامل تھا، اور اسی بنیاد پر سیاست سے اسلام کو جدا نہیں کیا جاسکتا۔

اخوان سے اکثر لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ وہ سیاست میں حصہ لیتے ہیں، اگر وہ دیندار ہیں تو ان کو سیاست میں دخل دینا مناسب نہیں، اخوان اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ اگر اسلام میں سیاست، معیشت، قانون، علم، اجتماع اور ثقافت نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟ کیا اسلام صرف چند کعتیں نماز ادا کرنے کا نام ہے، وہ کہتے ہیں کہ اشتراکیت کے داعی کتنے منظم و محکم انداز

سے اپنی دعوت پیش کرتے ہیں اور اس کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے ہیں، وہ نظام زندگی کی تبدیلی کی دعوت دیتے ہیں، تو کیا اسلام اس لائق نہیں کہ اس کے طرز زندگی کی جانب لوگوں کو بلا یا جائے اور اسلامی نظام زندگی قائم کیا جائے، اخوان کا خیال ہے کہ اگر ہم اسلام کو ایک شریعت سمجھتے ہیں تو ہم کو اس کے نفاذ کی کوشش کرنی چاہیے، اگر وہ دستور حیات ہے تو اس کے بغیر زندہ رہنا عبث ہے، وہ کہتے ہیں کہ ہماری سیاست یہ ہے کہ ہم اسلامی تعلیمات کو رائج کریں۔

اخوانوں کے بنیادی نظریات میں اسلامی حکومت کا قیام نہایت اہم ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ اگر سب کچھ چل جائے لیکن اسلامی حکومت قائم نہ ہو تو اسلام پر عمل ناقص رہ جائیگا، شیخ فراتے ہیں کہ قیام حکومت مسلمانوں کے فرائض میں سے ایک اہم فرض ہے، جس طرح لوگوں کو ہدایت دینا اور خود ہدایت حاصل کرنا فرض ہے، اسی طرح اسلامی نظام حکومت کا قیام بھی فرض ہے، حکومت وہ نہیں ہے جو فقہ کی کتابوں میں محدود ہے، بلکہ اسلام کی حکومت کا مطلب تمام شعبہ زندگی میں احکام شریعت کا نفاذ، اسلامی احکام کی پابندی اور اسلامی سماج کی تعمیر ہے، اس میں اقتصادیات، تعلیمات، قوانین اور معاشرت کی اصلاحات شامل ہیں، اگر ایک فقہ شریعی احکام کے اصول و فروع پر نظر رکھتا ہے لیکن وہ ایسے اہل حکومت سے تعرض نہیں کرتا جو خلاف اسلام قوانین وضع کرتے ہیں تو ایسے مصلح کی آواز اس شخص کی طرح ہوگی جو بیکار چمچ نہ ہو۔

اخوان کا خیال ہے کہ شریعت میں تاویل و تفسیر کی بڑی گنجائش ہے، اسی بنا پر وہ اجتہاد کا دروازہ کھولنا چاہتے ہیں، اور یہ چاہتے ہیں کہ اسلامی قوانین از سر نو اس انداز سے مرتب کیے جائیں کہ ان میں نئے زمانہ کے نئے مسائل کا حل موجود ہو، اور وہ زمانہ کا ساتھ دے سکیں، تمدنی معاملات میں اخوان کے خیال کے مطابق کسی بھی صالح نظام سے استفادہ کیا جاسکتا، تحریک اخوان المسلمین نے علی طور پر مصر کی اسلامی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا،



انھوں نے ایک بڑا طبقہ ایسا پیدا کر دیا تھا جو اس زمانہ میں رہ کر اپنی پوری زندگی کو اسلام کی راہ پر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں کے مطابق گزارنے لگا تھا، انھوں نے نوجوانوں اور دانشوروں میں محنت سے کام کیا، فوجیہ مسلم نسل کو مغربیت سے بچانے کی بھی کامیاب کوشش کی، بڑی تعداد میں اسلامی لٹریچر فراہم کیا، رسائل اور کتابوں سے مصر کے بازار بھر دیے، اخوانیوں کی صحافت پورے ملک پر چھا گئی تھی، ان کی کتابوں اور رسائل کو پڑھ کر لوگ ایمان کی حرارت محسوس کرنے لگے تھے، اس طرح اخوان کے حوصلے نہایت بلند ہوئے، وہ مسلمانوں کو روحانی بلندی کے ساتھ ساتھ مادی بلندی کی اعلیٰ سطح تک پہنچانا چاہتے تھے،

اخوان المسلمین کے تنظیمی پہلو | اخوان المسلمین نے عالم اسلامی میں پہلی بار ایک ایسی تنظیم اختیار کی جو اس سے قبل کسی اسلامی تحریک کو نصیب نہ ہو سکی تھی، ان کی جماعت میں تعاون و اشتراک کا غیر معمولی مظاہرہ کیا گیا، شیخ حسن البنا تحریک کی تنظیم کے ہر سربراہ پر گہری نظر رکھتے تھے اور تحریک کے مختلف شعبوں کو پوری طرح سے دیکھتے تھے، وہ اپنی تحریک میں کسی شخص کو اس وقت تک شامل نہیں کرتے تھے جب تک اس کے بارے میں کافی جانچ پر مال نہ کر لیتے تھے، اخوان نے دور جدید کی نئی تحریکوں اور تنظیموں سے پورا فائدہ اٹھایا، ان کے یہاں اشتراکیت اور فائز نظاموں کے عملی طور پر طرز جدید کے مفید اصول اپنائے گئے، مگر ان کے فاسد اور انسانیت

اصولوں اور برائیوں سے پرہیز کیا گیا، ان کے ارکان کی حسب ذیل قسمیں ہیں:

(۱) عضو عامل (رکن) (۲) عضو مؤید (سہرہ دہ)، جیت تک کوئی شخص عضو عامل میں شامل نہ ہو جائے، اخوان کے خاص جلسوں میں شرکت کا مجاز نہ سمجھا جاتا تھا، عالمین کی

جماعت چار خانوں میں تقسیم کر دی جاتی تھی، ان چاروں طرز کے عالمین پر ایک نگران مقرر کیا جاتا تھا، اس طرز کی بہت سی شاخوں کو ایک "مجلس عمومی" کے تحت کر دیا جاتا، یہ مجلس عمومی وہ طریقہ ہے اہل مرکز یعنی "مرکز عام" سے تعلق ہو جاتی تھی، مجلس عمومی کی کاروائی کی رپورٹ مرکز عام کو بھیجی جاتی تھی، جو تجاویز مجلس عام منظور کرتی تھی اس کی توثیق مرکز عام سے کرانی پڑتی تھی، مرکز عام (یا مکتب عام) کا کام یہ تھا کہ وہ اخوان کی عام دیکھیوں کا جائزہ لیتا تھا، اور وہ بہت سے ایسے ادارے قائم کرتا تھا جو اخوان کی خدمت کر سکیں، اس مرکز عام میں مختلف طرز کے اجتماعات بھی ہو کرتے تھے، (۱) مکتب ارشاد عام: یہ وہ ادارہ تھا جس میں اخوان کے سیاسی نظام کی ذمہ داریوں کو بانٹا جاتا تھا، (۲) انجوالہ: یہ اخوان کی فوجی تنظیم کا نام تھا، اس کے تحت ممبروں کو فوجی تربیت دی جاتی تھی، اس میں وہی لوگ شریک ہوتے تھے جو اس خدمت کے لائق تھے، خصوصاً نوجوان طبقہ، (۳) "النظام الخامس": یہ اخوان کی خفیہ تنظیم تھی، اس میں وہی لوگ شریک کیے جاتے تھے جن پر پورا اعتماد ہوتا تھا، ایسے ممبروں کو صبح تلاوت کے بعد روحانیت کی تعلیم دی جاتی تھی، پھر سنجیدہ استعمال کرنے کا طریقہ سکھایا جاتا تھا، اور قوانین پڑھائے جاتے تھے، آخر میں ایک اندھیرے کمرہ میں لے جا کر ایک "مرشد" ان سے اطاعت کی بیعت لیتا تھا کہ وہ اسلام کی راہ میں جدوجہد کریں گے، اس موقع پر ان سے یہ بھی کہا جاتا تھا کہ ان سے جو راز کی باتیں بتائی جائیں ان کا اظہار سزائے موت ہے، اس قسم کے ہر رکن کو ایک رقم خفیہ طور پر تحریک کی ترقی کے لیے دینی پڑتی تھی،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اخوان کے بارے میں اپنی کتاب "اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش" میں لکھتے ہیں: "مصر میں اخوان المسلمین کی تحریک اگر اپنی صحیح اور باطنی



و قمار سے آگے بڑھتی رہتی اور اس کے جھنڈے کے نیچے عالم اسلام کے ممتاز مفکرین، ممتاز معلم اور ماہرین فن جمع ہو جاتے تو اس تحریک سے بڑی امید تھی کہ وہ اس کام کی تکمیل کر سکے گی جس کا بڑا سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبدہ نے اٹھایا تھا، یعنی مشرق کے فکر اسلامی کو مغرب کی سطحی اور اندھی تقلید اور جمود و دونوں سے آزاد کرنا، مشرق کے فکری غلام کو چمکنا اور ایک طاقت ور فکر اور سیاسی طور پر آزاد اسلامی معاشرہ کی تشکیل۔

مشہور مستشرق پروفیسر کینٹ ول اسمتھ اخوان کے بارے میں بڑی مفکرانہ رائے پیش کرتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے نزدیک عرب سوسائٹی کسی حالت میں ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ کسی متفقہ اخلاقی قوت اور ابھارنے والی طاقت اور کسی اندرونی موثر تحریک کے ذریعہ ٹھوس مواقع نہ پہنچاتی رہے، بہتر سے بہتر معاشرتی یا قومی پروگرام محض کاغذ کی پشت بن کر رہ جاتے ہیں، اسی لیے عرب سوسائٹی کی روحانی پسپائی جاری رہے گی، اخوان کی اپیل میں معاشرہ کے اکثر مسائل کا بر محل جواب پوشیدہ ہو جب تک کوئی دوسرا گروہ ان مسائل سے نمٹنے کی نسبت زیادہ طاقتور خواہش اور جذبہ کے ساتھ نہ سامنے آئے، یہ یقین کیا جاسکتا ہے کہ اخوان کی تحریک باوجود ظلم و استبداد کے زندہ رہے گی، اب تک کمیونسٹوں کو جھجکا کر اخوان وہ واحد جماعت ہیں جس نے ایک ایسا نصب العین پیش کیا ہے جو زبانِ عقیدت مذہب سے آگے بڑھ کر بڑے پیمانہ پر تعاون حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

تحریک اخوان المسلمین پر اکثر رجعت پسندی کا الزام لگایا جاتا ہے، اس الزام کی تردید پروفیسر اسمتھ نے بڑے عمدہ انداز سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اخوان المسلمین کو شروع سے

لہ اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش طبع اول ۱۹۶۳ء، ندوة العلماء، لکھنؤ، ص ۱۱۱ - ۱۱۲

Islam in modern history. P. 161, 162.

آزاد رجعت پسند سمجھ لینا ہمارے نزدیک غلط ہوگا، کیونکہ اس میں عدل اور انسان دوستی کی بنیادوں پر ایک جدید سوسائٹی قائم کرنے کی قابل تعریف تعمیری کوشش بھی شامل ہے جو قدیم روایات کی بہترین اقدار سے ماخوذ ہے، وہ جزوی طور پر ایک ایسی قوت فیصلہ کی حامل ہے جو اس زوال دہشت کا خاتمہ کر سکتی ہے جہاں عرب سوسائٹی پہنچ چکی ہے، ..... وہ اسلام کو خالص بے حس اور مردہ عقیدت مندوں اور پرستاروں کی جذباتی گرم چوٹی یا پیشہ ور روایت پرستوں کے فرسودہ دائرہ عمل سے جو اپنے خیال و عمل میں عمدہ ماضی سے وابستہ ہیں، ایک ایسی ابھرتی ہوئی قوت میں تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے جو جدید مسائل کا مقابلہ کر سکے۔

جو تحریک مذہب کے نام پر اٹھے اس کو خواہ مخواہ رجعت پسند شمار کرنا صحیح نہیں، اگر اس کے اصول و نظریات انسانیت کے لیے افادہ پسند پیش کرتے ہیں تو ان سے اس کی عظمت کا اندازہ لگانا چاہیے، حتیٰ یہ ہے کہ اخوان کی تحریک میں وہ تمام بنیادی قدریں موجود تھیں جو ایک ترقی یافتہ جماعت کو درکار ہوتی ہیں، نظری اور عملی طور پر اخوان کے تصورات بلند تھے، ان کی دعوت کا خاص مرکز عوام الناس تھے، شیخ حسن البنا نے ایک بار خود کہا تھا کہ اخوان کے اکثر لوگ مزدور پیشہ اور غریب طبقہ ہیں جو ہمیشہ ایمان میں پختہ رہے ہیں، غریب کے خاتمہ کے لیے بھی اخوان نے عملی اقدام کیے، اور انھوں نے تجارت و زراعت سے بھی گہری دلچسپی لی، محض اس بنا پر کہ وہ اسلام کے مطابق حکومت قائم کرنا چاہتے تھے، انھیں رجعت پسند کہنا صحیح نہیں، اگر کسی نئے نظام کی دعوت دینا رجعت پسندی ہے تو اشتراکیت کا شمار رجعت پسندی میں بدرجہ اولیٰ ہوگا،

اخوان اسلام کی نئی تعبیر پیش کرتے ہیں، وہ اسلامی اصولوں کو مد نظر رکھ کر ایک

لہ Ibid (مجاہد اسلامیت و مغربیت کی کشمکش ۲ اخوان المسلمین ص ۱۶۹ - ۱۷۰)



ماڈرن اور ترقی یافتہ عظمت سے مزین سوسائٹی قائم کرنا چاہتے تھے، وہ قدیم سماجی و دینی قدروں کے قائل نہیں، اس لیے وہ نہ قدامت پرست ہیں اور نہ قدیم قدروں کو واپس لانا چاہتے ہیں، وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں اجتہاد کے ذریعہ ترقی یافتہ معاشرہ قائم کرنے کے علمبردار ہیں، اس لیے وہ رجعت پسند نہیں۔

اخوان نے مساجد، مدارس اور قاف عام کے مراکز کا ایک جال پورے مصر میں بچھا دیا تھا، انھوں نے مسلمانوں کی جس طرح خدمت کی علمی اور عملی دونوں لحاظ سے، اس سے علما الابرار تک قاصر ہے، قاہرہ ایک ایسا جدید مغربی انداز کا شہر بن گیا تھا کہ لوگ پبلک جگہوں پر نماز ادا کرنے میں شرم محسوس کرتے تھے، شیخ حسن البنا نے اخوان کی تحریک کے ذریعہ سوسائٹی کا رخ بدل دیا، انھوں نے ہزاروں جدید مغربی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا، اور بے شمار نوجوان ان کی تحریک میں داخل ہو گئے، اخوان ایک ایسی منظم تحریک تھی کہ جس پر اس کے امیر کو اختیار کلی حاصل تھا، کسی مطلق العنان حکمران کو بھی ایسی اطاعت نصیب نہ ہوئی ہوگی، جیسی کہ اخوان نے اپنے امیر کے واسطے پیش کی، اخوان کا بہت بڑا عرصہ میں مصر پر چھا جانا دراصل ان کی اپنے امیر کی اطاعت کاملہ کا نتیجہ تھا،

۱۹۳۴ء میں اخوان کی طرف حکومت کی توجہ ہوئی اور شیخ حسن البنا نے شاہ مصر اور مصر کے اعلیٰ وزیروں کے نام خطوط لکھے، جن میں انھوں نے مغربی تہذیب پر سخت تنقید کر کے ان کو اسلامی طرز زندگی اختیار کرنے کی دعوت دی، شیخ حسن البنا نے جوئے کی گرم بازاری، شراب نوشی اور سرکاری دعوتوں میں اس کا اذن عام، ٹائٹ کلب، سینما، اخباروں میں عورتوں کی تصویریں اور عورتوں و مردوں کے اختلاط پر سخت انداز میں تنقیدیں کیں، اخوان نے سماجی برائیوں کی روک تھام کے لیے موثر کوششیں کیں جن کے اثرات اس دور میں مرتب ہوئے

شیخ حسن البنا نے حکومت کی توجہ اس جانب بھی مبذول کرائی کہ مسلمان بچوں کو مشنری اسکولوں یا مغربی استادوں کے ذریعہ سے تعلیم دلوانا نہایت مضر ہے، شیخ نے یہ تجویز پیش کی کہ نئے طرز کے اسلامی مدارس کھولے جائیں، وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ طلبہ کی جسمانی نشوونما پر بھی خاص طور سے زور دیتے تھے،

دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ تک اخوان نے اس زور و شور سے کام کیا کہ گویا ایک حکومت کے اندر ایک دوسری حکومت قائم ہو گئی تھی، ہر ہر شہر اور قریہ میں اخوان کے مراکز کھل گئے، اخوان نے اپنے تنظیمی ادارے کھول دیے، اس طرح انھوں نے سماجی اداروں، مسجدوں، مدرسوں اور تجارتی فرموں کے ذریعہ پورے ملک پر قبضہ کر لیا، اخوانیوں کے اخبارات، پمفلٹ، اور ماہناموں کے اثرات ہمسایہ ملکوں پر بھی پڑنے لگے، پورے عرب شام، لبنان، اردن، فلسطین، یمن، مراکش اور سوڈان میں اخوان کی شاخیں قائم ہو گئیں، سید جمال الدین افغانی کی طرح اخوان نے سمجھ لیا تھا کہ اسلامی نظام کا ارتقاء مغربی حکمرانوں کے اندر رہ کر ممکن نہیں، لہذا انھوں نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا اعلان کیا، انھوں نے انگریزوں کو سوئز سے نکالنے کی ہم بھی چلائی، یہ حقیقت ہے کہ اخوان بہت طاقتور ہو گئے تھے، حتیٰ کہ ۱۹۳۸ء میں عرب اسرائیل کی جنگ میں اخوانیوں نے فوج کے ساتھ باقاعدہ جنگ کی اور بڑی بہادری سے جہاد کیا، بقول ڈاکٹر سعید رمضان اسرائیلی فوج سے زیادہ اخوان اسے خائف تھے،

۱۹۴۸ء میں حکومت نے اخوان کو غیر قانونی تحریک قرار دیدیا، اور ہزاروں اخوان گرفتار کر لیے گئے، ۱۹۴۹ء میں شیخ حسن البنا کو شہید کر دیا گیا، شیخ کے بعد بھی



تحریک پورے زور و شور سے جاری رہی، حتیٰ کہ ۱۹۵۴ء میں جمال عبدالناصر نے اخوان کو بڑی بے دردی اور وحشت ناک سزاؤں کے ذریعہ ختم کر دیا، اس طرح عالم اسلام کا یہ المیہ خود اسی کے ہاتھوں پیش آیا جس کے دور حکومت میں غزوہ صحرائے سینا اور بیت المقدس پر یہودیوں کا قبضہ ہو گیا، اگر مصر میں جمہوریت و آزادی کی نفاذ قائم ہو جاتا تو شاید وہ چنگاریاں جو راکھ کے ڈھیر میں دبی ہیں، دوبارہ گلشن مصر کو بہاراں کر سکیں اور دلوں کو اسلام کی عظمت سے روشنی و حرارت عطا کر سکیں۔

یہاں ایک سوال قابل غور ضرور ہے کہ تحریک کیوں ناکام رہی؟ اور اس کو کچلنے والے کیوں کامیاب ہو گئے؟ اس کا جواب مختصر آہی دیا جاسکتا ہے کہ عرب نیشنلزم اور سوشلزم کے فوجی حکمرانوں کے برسرِ اقتدار آجانے سے تحریک کو نقصان پہنچا، مصر میں جمال عبدالناصر کے دور میں جمہوریت کے نقد ان اور ڈکٹیٹر شپ نے عوام کے جذبات و خیالات کو کچل ڈالا، علاوہ ان خارجی اسباب کے اخوان کی خود غلبت پسندی نے بھی ان کو نقصان پہنچایا، شیخ حسن البنا کا خیال تھا کہ ہمارا پہلا کام قریب قریب اور شہر شہر دعوت کو عام کرنا ہے، جب تک عوامی سطح پر ذہنی تربیت نہ ہو جائے اس وقت تک سیاست میں دخل اکثر ناکامی کا باعث بنتا ہے، اخوان نے اپنی عجلت پسندی سے سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا جس سے ان کو سخت آزمائشیں مبتلا ہونا پڑیں۔



## بالتفیط والانتقاد

## رسالوں کے خاص نمبر

اردو ادب کا سیدین نمبر ۲۰ - مرتبہ: جناب آل احمد سرور صاحب

لمبی تقطیع، کاغذ کتابت دطباعہ بہتر، صفحات ۲۴۸ قیمت - - - - -

دفتر مرکزی - انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ،

خواجہ غلام السیدین مرحوم مشہور ماہر تعلیم اور اردو دانگریزی کے لائق و فاضل اہل قلم تھے، انجمن ترقی اردو ہند کے سہ ماہی رسالہ "اردو ادب" نے ان کی یادگار میں یہ خاص نمبر شائع کیا ہے، اس میں ان کے سوانح، فضل و کمال اور تصنیفی خدمات کے متعلق بلند پایہ مضامین شائع کئے گئے ہیں، اور ان کی سیرت و شخصیت، قومی، ملی اور تعلیمی نظریات اور دوسرے افکار و تصورات کا جائزہ لیا گیا ہے، جناب شمس طہرانی کے مسودہ مقالہ "خواجہ غلام السیدین - حالات زندگی و افکار کے آئینے میں" ان کے خاندانی حالات، تعلیم، ملازمت، علمی، ادبی اور تصنیفی کمالات، قومی، سیاسی اور تعلیمی خیالات، طرزِ تحریر، اخلاقی عظمت، مروت و درازداری امن پسندی اور انسانیت دوستی وغیرہ کا بڑا اچھا خاکہ ان کی اردو دوسرے ادب باب قلم کی تحریروں کی مدد سے پیش کیا گیا ہے، ڈاکٹر غلام رسول عبداللہ نے ان کے "فلسفہ انسانیت" کا تجزیہ کیا ہے، پروفیسر قیسر حسین زیدی نے ان کو "مثالی مسلم" قرار دیا ہے، ڈاکٹر عبدالغفار



شکیل نے ان کی زبان کی اہمیت دکھائی ہے، اور قاضی عبید الرحمن ہاشمی نے ان کے ادبی ذوق اور اسلوب نگارش پر روشنی ڈالی ہے، دوسرے مضامین میں ان کی زندگی کے خط وخال غفلت و شرافت اور گوناگوں کمالات کی مصوری کی گئی ہے، اس سلسلہ میں پروفیسر سید بشیر الدین، صاحبہ عابد حسین اور ڈاکٹر باقر ہدی کے مضامین دلچسپ اور موثر ہیں، لائق مرتب نے اپنے افتتاحیہ میں خواجہ صاحب کے حالات و کمالات کا مختصر و دلکش مرتع پیش کیا ہے، ایک مضمون میں ان کے خودنوشت حالات بھی درج ہیں، آخر میں ان کے اکیس خطوط اور بعض کتابوں کے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں، یہ نمبر خواجہ صاحب کے فضل و کمال اور ان کی شرافت و کردار کا عمدہ خاکہ ہے۔ اس لئے اس کا مطالعہ مفید اور سبق آموز ہو گا۔

علی گڑھ میگزین کا انتخاب نمبر۔ مرتبہ جناب خلیل احمد بیگ صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ اچھا

عمدہ ثانی صفحات ۷۰۰ قیمت تحریر نہیں۔ پتہ :- علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبہ کا ادبی مجلہ "علی گڑھ میگزین" پہلے محمد ن اینگلو اور نٹیل کالج اور علی گڑھ منتھلی کے ناموں سے شائع ہوتا تھا، یہ گزشتہ پون صدی سے علم و ادب کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے، علی گڑھ سے وابستہ اور بعض غیر وابستہ مشاہیر علم و فن کی نگارشات پر مشتمل ہوتا ہے، سنہ ۱۹۷۷ء میں یونیورسٹی کی طلبائی جوہلی کے موقع پر میگزین کے خاتمہ کی اشاعت کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ جوہلی کا پیر گرام قومی ہو گیا مگر خاص نمبر ابہام سے شائع کیا گیا ہے، اس میں محمد ن اینگلو کالج اور علی گڑھ منتھلی کے بیاکس منتخب مضامین شامل ہیں، صفحات کی وجہ سے علی گڑھ میگزین کے مضامین کا انتخاب نہیں دیا جاسکا، پہلے محمد ن اینگلو کالج میگزین مولانا صاحب نے اس میں سر سید احمد خان، مولانا حالی، مولانا شبلی، مولوی ذکا، سید محمد و وحید الدین سلیم، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر ضیاء الدین احمد میر ولایت حسین

اور سجاد حیدر یلدرم وغیرہ نامور فضلا کے مضامین شامل ہیں، دوسرا حصہ علی گڑھ منتھلی کے منتخب مضامین کا مجموعہ ہے، یہ مولانا ظفر علی خان، شیخ عبدالقادر، مولانا ابوالکلام، غفران اکبر آبادی، مولوی عبدالحق، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی، مولانا اسلم جیرا چوری مولانا سید سلیمان ندوی، حامد حسن قادری، عبدالستار صدیقی، اقبال سمیل، ثاقب لکھنوی اور شہید صدیقی وغیرہ جیسے اکابر علم و ادب کے مضامین اور نظموں پر مشتمل ہے، جن اکابر کے مضامین اس نمبر میں ہیں ان میں سے اکثر کے آخر میں مختصر حالات بھی قلمبند کر دے گئے ہیں، شروع میں ایک مبسوط ادارہ ہے، اس میں علی گڑھ میگزین کی عہد بعد مختصر تاریخ خصوصیات زبان و ادب کی خدمات، اہم مضامین اور ممتاز مضمون نگاروں وغیرہ کا ذکر ہوا یہ نمبر محنت اور جانفشانی سے مرتب کیا گیا ہے، اور علمی و ادبی دستاویز ہونے کی بنا پر اہم اور مفید ہے۔

آجکل کا اردو نمبر۔ مرتبہ جناب ہدی عباس حسینی صاحب، بڑی تقطیع، کاغذ کثافت

د طباعت عمدہ صفحات ۹۶ قیمت - عمر پتہ پبلی کیشنز ڈوئٹرن، پٹیا لہ ہاؤس، نئی دہلی

اردو کے مشہور و مقبول ادبی ماہنامہ "آجکل" نے اگست و ستمبر ۱۹۷۷ء میں "اردو نمبر" کے نام سے اپنا خاص شمارہ شائع کیا تھا، اس میں دراصل ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں اردو کی موجودہ حالت اور رفتار کا جائزہ لیا گیا ہے، یہ تیرہ مفید مضامین پر مشتمل ہے، ان میں بالترتیب اتر پردیش، بہار، ہماچل پردیش، اندھرا پردیش، میسور، مغربی بنگال، مل ناڈو، جھارکھنڈ، گجرات، پنجاب، دہلی، دہلی، جموں و کشمیر اور دہلی میں اردو کی صورت حال، ادبی تعلیمی سرگرمیوں اور ترقی و اشاعت کی سرکاری وغیرہ سرکاری کوششوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور ہر ریاست کے اردو دانوں کی تعداد، مکاتیب، مدارس، اسکولوں



کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم کے نظم و بندوبست، اردو اخبار و رسائل کی تعداد اور اہم اور قابل ذکر اخبار و رسائل اور اشاعتی اداروں اور مطبعوں کے نام، مشہور شاعروں اور ادیبوں کی فہرست، ادبی انجمنوں، لائبریریوں اور اکیڈمیوں کی سرگرمیوں، سرکاری و فنیوں میں اردو کے استعمال اور ریاستی حکومتوں کی طرف سے اردو ادیبوں اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی وغیرہ کے متعلق اعداد و شمار کی روشنی میں معلومات تحریر کئے گئے ہیں، ہر مضمون کے آخر میں اردو کی ترقی اور بقا کے لئے بعض مفید مشورے اور تجویزیں بھی پیش کی گئی ہیں انکوبہ میں اسی نمبر کا ضمیمہ بھی شائع کیا گیا ہے، اس میں اردو مصنفین و قارئین، اخبار و رسائل کے مدیروں اور کتابوں کے ناشرین کے مسائل پر لوگوں کے خیالات اور اردو میں اصطلاحات سازی، ترجمے اور درسی کتابوں کے معاملات پر کچھ مفید باتیں ہیں، نومبر کے شمارہ میں ان ادیبوں اور شاعروں کی فہرست دی گئی ہے، جن کا ذکر سہو اردو نمبر میں نہیں آسکا تھا اور اردو مضامین میں اڑیسہ اور آسام میں اردو کی صورت حال کا جائزہ لیا گیا ہے، لیکن اس میں مذہبی مصنفین کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، اسی لئے متعدد معروف اہل قلم کا اس میں نام تک نہیں آسکا ہے، جو ایک بہت بڑی کمی ہے، اس سے قطع نظر اس نمبر سے ہندوستانی ریاستوں میں اردو کی موجودہ حالت اور سرگرمیوں کا پورا نقشہ سامنے آجاتا ہے،

تحریر کا جوش ملیحانی نمبر:- مرتبہ جناب مالک رام صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و

طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت صریتہ ۱- دفتر علی مجلس ۲۹ چھتہ نواب صاحب فرشتا خانہ دہلی ۲۹

جناب جوش ملیحانی اردو کے کہنے مشق ادیب و شاعر اور حضرت داغ دہلوی کے ممتاز تلامذہ میں ہیں، اب ان کے پایہ کے اصحاب کمال اور ماہرین فن کم ہی ہوں گے، ان کے بعض عزیزوں اور شاگردوں نے ان کی چھتر دین سالگرہ کے موقع پر ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں

ان کو ایک کتاب نذر کی تھی۔ اب ان کی ۸۹- دیں سالگرہ کے موقع پر اردو کے مشہور و فاضل اور ماہر اہل قلم جناب مالک رام صاحب نے اپنے سہ ماہی مجلہ تحریر کا یہ خاص نمبر شائع کیا ہے۔ اس میں جناب جوش پر چار بلند پایہ مضامین شامل ہیں، جناب منور سہائے انور کا مضمون بڑا جامع اور محققانہ ہے۔ اس میں جوش صاحب کی شخصیت اور فن کا مبسوط جائزہ لیکر ان کی قادر الکلامی، مختلف اصناف سخن میں استمداد، ہمارت، زبان کی اصلاحات اور تنزل کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں، اس سے نہ صرف جوش صاحب کے عظمت و کمال بلکہ خود مضمون نگار کے، ذہن رسا اور فنی دسترس کا بھی اندازہ ہوتا ہے، لائق مرتب کا فاضلانہ مضمون بھی ان کے قلم کے معیار کے مطابق ہے، اس میں جوش کی عود و دانی شاعری میں دقت نظر اور غزل میں جودت طبع وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے، ایک مضمون جوش کے لائق فرزند جوش ملیحانی کے قلم سے ہے، انھوں نے اپنے والد محترم کے حالات اور شاعرانہ کمالات قلمبند کئے ہیں، جناب اسلوب احمد انصاری کے مضمون میں جوش صاحب کی شاعری اور تنزل پر بڑی خوبی کے ساتھ افکار خیالی کیا گیا ہے نمبر کے آخر میں جوش کے کلام کا مختصر انتخاب ہے۔ جو غزلوں، نظموں اور رباعیات وغیرہ پر مشتمل ہے، جناب سحر ہوشیار پوری کے نام جوش صاحب کے چند خطوط بھی درج کئے گئے ہیں، ان سے ان کے فنی بصیرت، زبان و بیان پر قدرت اور طبیعت کے انکسار کا اندازہ ہوتا ہے، جوش

ملیحانی صاحب کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کا مرتبہ شائع کر کے مالک رام صاحب نے ایک صاحب فن کو خراج تحسین بھی پیش کیا ہے۔ اردو ایک بڑی مفید خدمت بھی انجام دی ہے، اس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

تحریر کا بیس سالہ انتخاب نمبر:- مرتبین جناب گوپال سنگھ، محمود سعیدی،



پریم گوپال تل صاحبان تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۲ قیمت معمر  
پتہ ماہنامہ تحریک، ۹۔ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی،

مشہور ادبی ماہنامہ تحریک نے اپنی بیسویں سالگرہ کے موقع پر یہ خصوصی شمارہ  
شائع کیا ہے، اس میں تحریک کے اجراء (۳۵۳) سے اب تک (۳۵۳) کے مضامین  
نظم و نثر کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس کے مندرجات حسب ذیل اٹھ عنوانات میں منقسم  
ہیں۔ (۱) ہمارا موقف، (۲) مضامین (۳) تبصرے (۴) منظومات (۵) افسانے (۶) اسلام  
اور کمیونزم (۷) ویٹ نام جھوٹ اور سچ (۸) قصہ ایک مدعی دانش کا پہلے عنوان کے تحت  
تحریک کے بیس سالہ ادارتی شذرات کا انتخاب درج ہے، اس میں بعض ادبی تصورات اور  
کے مسائل اور قومی و سیاسی مباحث پر افکار خیال کیا گیا ہے، یہ شذرے تحریک کے لائق  
مدیر کے قلم سے ہیں، جو اپنی بے لاگ تنقیدوں کی وجہ سے ممتاز مقام حاصل کر چکے ہیں، دوسرے  
حصہ میں انٹلکھوی مرحوم، رشید حسن خان، قاضی عبدالودود، مالک رام اور امتیاز علی عرشی  
کے ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین ہیں، جو قابل مطالعہ ہیں، تیسرے حصہ میں نئی مطبوعات  
پر تحریک میں شائع شدہ پر مغز تبصروں کا انتخاب ہے، چوتھا اور پانچواں حصہ موجودہ دور  
کی مشہور نظموں، غزلوں اور افسانوں کے انتخاب پر مشتمل ہے، جناب گوپال تل کا قلم کمیونزم  
پر تنقید کرنے میں بڑا بیباک ہے اور وہ اس کے رد میں متعدد مضامین اور کئی کتابیں لکھ چکا  
ہیں اس لئے چھٹے اور ساتویں حصے میں اشتراکیت کے دعوؤں اور پروپیگنڈوں کا تار و پود  
بکھیر کر اس کے اصلی خط و خال اور اسلام دشمنی کو دکھایا گیا ہے آخر میں جناب فراق گورکھپوری  
سے متل صاحب اور بعض دوسرے ادیبوں کے رد و کد کا ذکر ہے، اس ضخیم نمبر سے گزشتہ بیس سال  
کی ادبی رفتار و ارتقار کا بھی ایک حد تک اندازہ ہو جاتا ہے، اس اعتبار سے اس کی اشاعت

ایک مفید ادبی خدمت ہے۔

نیا دور کا اختتام نمبر۔ مرتبہ۔ جناب خورشید احمد صاحب تقطیع کلاں کاغذ کتابت

و طباعت بہتر صفحات ۶۸ قیمت عمر پتہ محلہ اطلاعات، اتر پردیش، لکھنؤ۔  
محلہ اطلاعات اتر پردیش کے ادبی ماہنامہ "نیا دور" نے اردو کے مشہور ادیب  
ادب پٹن کے نقاد پروفیسر احتشام حسین مرحوم کی یادگار میں اپنا خاص نمبر شائع کیا ہے،  
اس میں ان کے خدمات و کمالات کا اعتراف کر کے ان کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، یہ  
نمبر تنوع معیار مضامین نظم و نثر پر مشتمل ہے، اور احتشام صاحب کی سیرت و شخصیت اور  
ادبی تنقیدی کارناموں کا مرقع ہے، اس میں مضامین مختلف عنوانات کے تحت خوش  
سیلنگی سے درج کئے گئے ہیں، شروع میں اتر پردیش کے موجودہ گورنر عالی جناب اکبر علی  
خان صاحب اور بعض مرکزی و صوبائی وزراء کے پیغامات اور متعدد مشاہیر علم و فن کے  
تاثرات ہیں، پہلے حصہ میں احتشام صاحب کی بلند شخصیت اور ان کے دل نواز اوصاف  
کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں ان کے ادبی و تنقیدی کارنامے اور کمالات پر تبصرے ہیں  
تیسرے حصہ میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کے اور پہلوؤں پر مفید مضامین ہیں  
نظم کے حصوں میں جیل منظر، فرقت کا کوروی، انصاف بن فیضی، واحد پریمی، اور دوسرے  
شعرا نے ان کو اپنے اپنے نذرانہ عقیدت پیش کئے ہیں، نثری حصے میں آک احمد سرور اور  
علی جو ازیدی کے مضامین خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں کیونکہ یہ دونوں حضرات  
ان سے بہت ہی قریب تر رہے۔ ابتدا میں مرحوم کے چھوٹے بھائی انصار حسین نے ایک مقالہ میں  
ان کے عزیز شمیم کرمانی نے اپنی نظم میں دل کھول کر ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے  
جس سے مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں، آخر میں احتشام مرحوم کی چند نظمیں، غزلین



بعض غیر مطبوعہ تحریریں اور خط وادے گئے ہیں، ان کی تحریروں کے عکس اور انکی متعدد کاپیاں تصویروں سے بھی یہ نمبر دلچسپ بنایا گیا ہے، مضامین کی رنگارنگی اور ترتیب کی خوش سیلیگی اور مواد و معلومات کے لحاظ سے یہ نمبر عمدہ احتشام مرحوم کے قدردانوں کے مطالبہ کے لائق ہے،

نقش کوکن کا احتشام نمبر: مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار دہلوی ایم اے دیوبند، قلعہ قلیہ متروکہ کا غلام مولیٰ کناٹہ صاحب

صفحات ۳۴ قیمت ۵۰ پیسے پتہ: منیجر ماہنامہ نقش کوکن، ۴۴ چل رڈ ایسٹ ڈوئنگری، ممبئی ۲۰

یہ ممبئی کے ماہنامہ نقش کوکن کا احتشام نمبر ہے، اس میں بھی احتشام صاحب کو منظور مندرجہ راج عقیدت پیش کیا گیا ہے، اس میں ان کی شخصیت اور حالات و کمالات پر مفید معلومات حاصل ہونگے، پروفیسر عبدالغنی اور ڈاکٹر محمود الہی کے مضامین گو ماخوذ ہیں تاہم ادبی حیثیت سے پر مغز ہیں۔ ان میں احتشام کے فن کے دونوں رخوں کا ذکر یعنی خوبیوں کے ساتھ بعض خامیوں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے، ڈاکٹر محمد حسن اور اسد حیدر کے مضامین بھی سیر حاصل اور قابل ذکر ہیں، ایک مضمون میں ان کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے، علی جواد زیدی کی مائتی نظم موثر اور درونگیر ہے، شروع میں احتشام صاحب کے خود نوشت حالات اور آخر میں ان کے کئی تنقیدی مضامین کے اقتباسات اور بعض نظمین نقل کی گئی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر بھی اچھا اور احتشام صاحب کے قدردانوں کی دلچسپی کے لائق ہے۔

ندائے ملت: مرتبہ جناب عبدالقدوس و نواز عظیم ندوی دندرا حفیظ ندوی صاحبان  
لہذا اخباری ساؤتھ کافڈ کتب و طباعت قدوس بہتر صفحات ۶۶ قیمت ۵۰ پیسے، پتہ: دندرا

ندائے ملت ۵۵۔ گوئن روڈ لکھنؤ

ہفت روزہ ندائے ملت قومی دلی مسائل کی بیباک ترجمانی اور ملک کی داخلی و خارجی سیاست پر بے لاگ تبصروں اور جرأت مند مضامین کے لئے شہرت رکھتا ہے، اس نے معمول کے مطابق اگست ۱۹۵۶ء میں اپنا خاص نمبر شائع کیا تھا، اس میں بنگلہ دیش کے قیام کے بعد کے ہندوستان کے حالات و مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے، گزشتہ ڈھائی تین سال کے درمیان رونما ہونے والے سیاسی مسائل، اہم معاشی و سماجی حالات، اقلیتوں اور پس ماندہ قوموں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ اور ہندوؤں میں معاہدہ کے اثرات وغیرہ کے متعلق پورا معلومات مضامین جمع کر دیے گئے ہیں شروع میں سائمن کے پارلیمانی انتخابات کے کانگریسی منشور اور بنگلہ دیش کے وجود میں آنے کے بعد وزیر اعظم کی تقریروں کے بعض اقتباسات بھی دیئے گئے ہیں، اس کے بعض مضامین میں گزشتہ تین سال کو درمیان میں ملک کو درپیش مشکلات، بنگلہ دیش کے قیام سے وابستہ توقعات کی ناکامیوں، معاشی و غذائی بحران، اشیاء ضروری کی قلت، افراط زر اور ہندوؤں میں معاہدہ کے نتائج پر افکار خیال کیا گیا ہے، مولانا محمد عثمان فاروقی، مسز نین تارا اسہگل اور دھرم پرکاش شرما کے مضامین پڑھنے کے لائق ہیں، ”صبح نو کی کرن“ میں ملک کے گزشتہ حالات و واقعات سے سبق لیکر مسلمانوں کو اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کرنے اور بہتر مستقبل کی تشکیل کی تلقین کی گئی ہے، منظومات کا حصہ بھی اچھا ہے، پروفیسر جے جی تیواری نے سوڈا خارجہ پالیسی کے مطلع نظر کو جس طرح واضح کیا ہے، اس سے مفید معلومات حاصل ہونے لگی ہیں بعض مضامین کا لہجہ ضرورت سے زیادہ تلخ ہے، اور اس نمبر میں حکومت کی دشواریوں اور مشکلات پر قابو پانے کی مخلصانہ کوششوں اور اس کی واقعی مجبوریوں کا کوئی تذکرہ نہیں کیا گیا ہے، ممکن ہے اس کا سبب موجودہ تشویش انگیز حالات و مسائل اور ان کے



دور رس اثرات کی جانب ملک کے جمہوریت پسند طبقہ اور خود حکومت کے ذمہ داروں کو متوجہ کرنا ہو۔ اس حیثیت سے یہ نمبر قابل قدر ہے۔

نیا دور کا آزادی نمبر: - مرتبہ: جناب خورشید احمد صاحب، لمبی تقطیع، کاغذ کتابت

درباعت عمدہ صفحات ۸۰ قیمت ۵۰ پیسے پتہ: محکمہ اطلاعات، تہذیب و دانش لکھنؤ،

اس نمبر میں عام شماروں کی طرح ادبی مقالوں، افسانوں اور غزلوں کے علاوہ

آزادی کے متعلق بھی کچھ مضامین اور نظمیں شامل ہیں، ممتاز صحافی جے۔ این سامنی کے مضمون میں

۳۱ء کے جو ابرہہ لال نہرو کی صدارت میں کانگریس کے اجلاس لاہور کی مکمل آزادی

کے رزولیشن پر اچھا تبصرہ ہے، ایک مضمون میں آزادی کے بعد کی ترقیوں اور منصوبوں

کے ساتھ ان دستاویزوں کا ذکر ہے، جن سے اس وقت ملک دوچار ہے اور آخرین

آزادی کی بقا اور ملک کی خاطر خواہ ترقی کے لیے قوم کو غیر معمولی جدوجہد اور مشکلات کاغرم

دحوصلہ سے مقابلہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے، اللطاف حسین کے مضمون مواد و ہیئت

اور جناب نظرا دیب کے مقالہ اردو شاعری میں جدیدیت کی تحریک اسے انکی

محنت و کاوش کا اظہار ہوتا ہے، افسانوں اور نظموں کا حصہ بھی قابل قدر ہے، یہ نمبر

مختلف تصویروں کے ساتھ خوش سلیقگی سے مرتب کیا گیا ہے۔

تعمیر فکر کا تعلیمی نمبر: - مرتبہ مولوی محمد شہاب الدین ندوی صاحب متوسط تقطیع، کاغذ کتابت

درباعت اچھی، صفحات ۹۶ قیمت ۹۰ پیسے پتہ: ماہنامہ تعمیر فکر، ۱۷۲ پولیس روڈ، بنگلہ دہ

اس ماہنامہ اور اس کے ایک خاص نمبر کا ذکر معارف میں پہلے کیا جا چکا ہے، اب

اس نے گزشتہ سال کے آخر میں پٹنہ میں ہونے والی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل سائنس کی چوٹی

کانفرنس کے موقع پر یہ خاص نمبر شائع کیا تھا۔ اس کا مقصد مغربی تعلیم کے ہولناک نتائج اور

موجودہ نظام تعلیم کی دینی و دنیاوی تقسیم کو غلط ثابت کر کے اسلامی اور عصری دونوں علوم

کی تحصیل کی ضرورت کا احساس دلانا ہے، اسی نقطہ نظر سے اس میں علامہ سید سلیمان ندوی

ڈاکٹر رفیع الدین مرحوم، مولانا امین احسن اصلاحی، مولانا ابوالحسن علی ندوی، اور مولانا

محمد عمران خان ندوی کی بعض پرانی تحریریں شائع کی گئی ہیں، شریعت میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل

سائنس کے نائب صدر ڈاکٹر ممتاز احمد خان کا ایک انٹرویو بھی ہے، اس نمبر کے اکثر

مضامین مختصر اور ہلکے پھلکے ہونے کے باوجود مفید ہیں،

چند نئے اخبار

احتساب ۱: - از مولانا محمد علی ہمتی متوسط اخباری سائز کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحہ ۸ قیمت

سالانہ ۱۰۰ پیسے پتہ: ادارہ احتساب امینی منزل دودھ پورہ روڈ علی گڑھ،

یہ پندرہ روزہ اخبار مسلمانوں کی ذہنی و فکری اصلاح اور رہنمائی کے علاوہ موجودہ دور کے

مسائل کا اسلامی نقطہ نظر سے حل فراہم کرنے کے لیے جاری کیا گیا ہے، اس میں فقہی سوالات

کے جوابات بھی شائع کئے جاتے ہیں، اس کے لایق ۸۰ پیسے مولانا تقی امینی اپنے مذہبی اور فقہی

مضامین کی وجہ سے ملک میں امتیازی حیثیت حاصل کرتے جا رہے ہیں، اس میں ان ہی کے زیادہ تر

مضامین ہوتے ہیں جو اس کے مفید ہونے کی پوری ضمانت ہیں۔

کانفرنس گزٹ ۱: - مرتبہ مولوی عبید الرحمن خان صاحب شروانی، اخباری سائز کاغذ

کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۸ قیمت سالانہ ۱۰۰ پیسے پتہ: دفتر آل انڈیا

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، علی گڑھ

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اخبار گزشتہ سال سے دوبارہ حاجی عبید الرحمن خان شروانی کی سرپرستی اور

ادارت میں شائع اور کانفرنس کی خبروں اور مفید مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، اس میں ڈاکٹر کبیر احمد جاسی کے

اداریے باوزن اور سنجیدہ ہوتے ہیں، خدا اس کو دوام نصیب کرے۔



# مطبوعات جہاد

**کتاب الایمان** - مرتبہ مولانا احمد خاں صاحب تقطیع خرد، کاغذ، کتابت و طباعت  
 اچھی، صفحات ۱۲۰، قیمت دو روپے ۵۰ پیسے، پتہ: المکتبہ المصنیعہ نمبر ۲۲ زکریا سٹریٹ کلکتہ ۲۸  
 اس میں ایمان مفصل کی تشریح اور بنیادی اسلامی عقائد توحید، نبوت، آسمانی کتب، ملائکہ، آخرت اور تقدیر پر گفتگو کی گئی ہے، شروع میں دین و مذہب کی ضرورت و اہمیت بھی بیان کی گئی ہے، اسلامی عقائد پر اردو میں بہت لکھا گیا ہے، اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عام فہم اور سہل انداز میں اختصار کے ساتھ عقائد کے متعلق ضروری معلومات تحریر کیے گئے ہیں، اس لیے معمولی پڑھے لکھے لوگوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

**پرست اور پنگھٹ** - مرتبہ جناب محمد یونس صاحب ٹینگ، تقطیع خرد، کاغذ، کتابت، طباعت اچھی، صفحات ۲۴۸، مجلد مع گرد دہش، قیمت تحریر نہیں، پتہ: جموں کشمیر اکیڈمی آن آرٹ کلچر اینڈ لینگویج، کشمیر۔

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آن آرٹ کلچر اینڈ لینگویج نے کشمیر کی عظیم طاقتوں ڈوگری اور کشمیری کے افسانوں کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، یہ اس سلسلہ کا پہلا مجموعہ ہے، اس میں آٹھ ڈوگری اور سات کشمیری کہانیوں کے اردو ترجمے شامل ہیں، ہر حصے کے شروع میں افسانہ نگاروں کا مختصر سوانحی خاکہ بھی دیا گیا ہے، ترجمہ اچھا اور افسانے ہیئت و تکنیک کے اعتبار سے بہتر ہیں، اکیڈمی ڈوگری اور کشمیری کہانیوں کے اس انتخاب و ترجمہ کی اشاعت پر اردو خواں طبقے کے شکریہ کی مستحق ہے، یہ مجموعہ افسانے اور کہانیاں کے شائقین کی دلچسپی کے لائق ہے،

"حن"

جلد ۱۱۴ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۴ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۴ء عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۶۴-۶۲

## مقالات

مآخذ و چوپڑی کا رسالہ جبر و اختیار

جناب نفا غلام نقی صاحب تاسا شعبہ عربی  
 الہ آباد یونیورسٹی  
 ۱۸۲-۱۹۵

خواجہ عزیز الدین عریض

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکھنؤ  
 اردو فارسی مجلیہ کالج الہ آباد  
 ۲۰۲-۱۸۳

(حیات اور شاعری)

قرآن مجید کے عجیب الفاظ

جناب مولوی ابرار احمد صاحب اصلاحی  
 جناب مولانا محمد شفیع حجۃ اللہ فرائی علی  
 ۲۱۲-۲۰۳  
 ۲۲۰-۲۱۳

اسند سراک

(سلسلہ مضمون آئیے اور نہا اپنی اسر میں پراکھ نظر)

کچھ پرانی یادیں

جناب مدن مراری لال صاحب سکینہ  
 بی۔ اے۔ آنرز (ایل۔ ایل۔ بی) لکھنؤ  
 ۲۲۹-۲۲۱

## ادبیات

غزل

جناب ولی الحق صاحب نصاری لکھنؤ  
 ۲۳۱-۲۳۰

"

جناب عروج زیدی

۲۳۱

"

جناب آلم سندیلوی

۲۳۲

جناب کبیر الدین فوزان

۲۳۲

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۲۳۳-۲۳۶